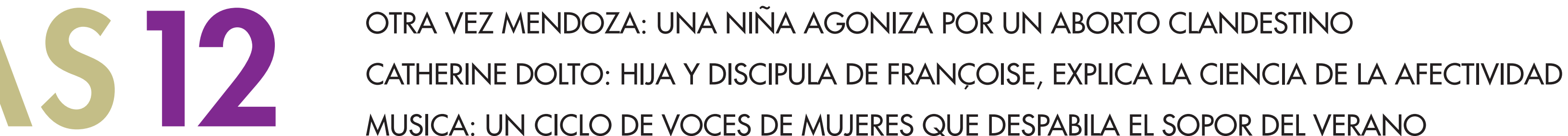


AÑO 11 N° 561 09.01.09



OTRA VEZ MENDOZA: UNA NIÑA AGONIZA POR UN ABORTO CLANDESTINO

CATHERINE DOLTO: HIJA Y DISCIPULA DE FRANÇOISE, EXPLICA LA CIENCIA DE LA AFECTIVIDAD

MUSICA: UN CICLO DE VOCES DE MUJERES QUE DESPABILA EL SOPOR DEL VERANO

NO CREDO

APOSTASÍA COLECTIVA: EL MOVIMIENTO QUE PROPONE LIMPIARSE DE TODO SACRAMENTO PARA DENUNCIAR LAS INTROMISIONES DE LA IGLESIA EN LAS POLÍTICAS DE ESTADO Y SOBRE EL CUERPO DE LAS MUJERES.

LEVANTATE Y FIRMA

ACTUALIDAD "Saquen sus sermones de nuestros colchones / Saquen sus misales de nuestros hospitales / Saquen sus rosarios de nuestros ovarios / Saquen nuestros nombres de sus registros." Renunciar al bautismo es el cuerpo de la nueva convocatoria promovida por integrantes del movimiento de mujeres: apostasía colectiva, y ésos son sus lemas. La acción tiene espíritu protestante: procura sacudir la pereza con la que convivimos con dogmas heredados y mostrar la ira hacia la vinculación del Estado y la Iglesia, los efectos de su injerencia en las decisiones políticas y su intromisión en la subjetividad de las mujeres. Ateas, laicas, feministas convertidas en objetores de conciencia invitan a poner en duda las certezas para poder irnos en paz.

POR MARIA MANSILLA

Primer llamado. Arzobispado de Buenos Aires. La pregunta sería: "Hola, quiero información sobre apostasía. ¿Me podrían ayudar, por favor?." "Usted está comunicado con el Arzobispado de Buenos Aires. Aguarde y en instantes será atendido", dice una locutora entre canto gregoriano y algo parecido a un minué. Luego de 9 minutos y 32 segundos de locutora, minué y canto monocorde, corto con resignación cristiana.

Segundo llamado. Pienso rastrear el teléfono de la iglesia de mi pueblo (¿cliente particular, empresa u organismo de gobierno?) donde fui bautizada. Pero ni siquiera figura en guía.

La tercera es la vencida. Mejor remitirnos a las (otras) fuentes. Y descubrir que apostatar es un trámite que permite desbautizarse, renunciar a la fe cristiana, enjugarse el agua bendita derramada en el bautismo. Es un derecho, según la normativa canónica, y según los artículos 14 de la Constitución y el 18 de la Declaración de los Derechos Humanos que habilitan la libre elección a la adscripción religiosa.

Apostatar es un derecho al que invita a reapropiarse también parte del movimiento de mujeres: sí, una convocatoria colectiva de apostasía ha sido pergeñada a través de la lista de correos de RIMA (Red Informativa de Mujeres Argentinas). Mensajes van, mensajes vienen, hilvanando voluntades en todo el país para que en marzo próximo –por el Día de la Mujer, por el 24 de marzo y la complicidad de la Iglesia con la dictadura, por el 25 de marzo llamado Día del Niño por Nacer– se dé el primer paso. Poner la firma. Visibilizar, de manera simbólica, el rechazo colectivo al maridaje Iglesia Católica y Estado y apoyar la despenalización del aborto.

La idea de la campaña se transformó en grito justamente cuando el presidente uruguayo Tabaré Vázquez, alineado con la ideología eclesiástica, vetó el artículo de una nueva ley de salud sexual y reproductiva que no criminalizaba la interrupción de embarazos de hasta 12 semanas motivados por penurias económicas, sociales, familiares o etarias (es más: los curas amenazaron con excomulgar a los políticos que apoyaron la ley). En Chile lo hicieron en abril pasado, luego de la prohibición de distribuir gratuitamente la píldora del día después.

Más allá de las razones públicas, la apostasía permite decirle adiós a un modelo tatuado hace 5000 años por los mitos de la creación de las religiones monoteístas. Un modelo que deja cicatrices a veces imborrables en la subjetividad de las personas. La mayoría de las practicantes religiosas son mujeres; ni siquiera en la época del culto a la juventud un modelo tan añejo envejece.

Precisamente, el bautismo viene a recordar y recordar y recordar una generación tras otras que todos y todas, judeocristianxs, nacemos pecadores por culpa de mamá Eva: ella tentó al pobre y ex solitario Adán a ceder ante un antojo: pellizcar una manzana. Hasta tuvieron que mandarse mudar del paraíso. La "transgresión" a Eva le costó bien caro, la pena se hizo extensiva: la factura todavía les llega a "sus hijxs". Costilla mala, peligrosa, mentirosa, traicionera resultó la curvilínea. Nos/les costó a "sus hijas" principalmente, penar la libertad condicional a bordo de sus cuerpos, de las instituciones religiosas, en la vida social. La apostasía, en cambio, viene a recordar y recordar y recordar que (...) ninguna hereje. Don Bosco no me está mirando. Hay vida sin "pensamiento mágico" (así le llaman lxs atexs). Hay grises. Hay espiritualidad sin religión.

NO EN NUESTRO NOMBRE

Cada vez que una persona es bautizada el número le da quórum a la Iglesia. Quórum para "obtener mayores ventajas sociales y ejercer mayor presión política", como detallan en la Asociación Civil de Ateos de la Argentina, ArgAtea. Basta hojear **Las12** del viernes pasado y releer la denuncia de la legisladora Diana Maffía sobre el dinero estatal otorgado sí al mantenimiento de una iglesia y no al apoyo de los programas de salud sexual y reproductiva para obtener otra muestra, y espiar las consecuencias del terrorismo religioso que minan la Franja de Gaza.

ArgAtea es una de las organizaciones que movilizan esta causa; el domingo pasado a la hora de la siesta compartió, a través de su representante Cristina Ferreyra, un café con miembras del movimiento de mujeres para dar forma a la convocatoria de apostasía colectiva. "No es raro que en el ateísmo haya mujeres que participen en movimientos humanistas y en reivindicaciones por sus derechos. Entienden esto de la libertad de conciencia, de la libertad de pensamiento", explica Ferreyra. ArgAtea está en contacto, a través del Inadi, con gente y organizaciones de todo el país. "Por eso podemos estar al tanto de fenómenos de discriminaciones que se producen más veces de las que creemos. Por ejemplo: una abogada entrerriana que apoyó un proyecto por la despenalización del aborto fue dejada cesante en la Universidad Católica, donde trabajaba", denuncia Ferreyra.

Paula Torricella, ex Baruyera y feminista independiente, explica: "La idea es convocar a muchas personas y con argumentos concretos: no con discusiones sobre si dios existe o no sino manifestando contra la institución, contra una aparato político como es la Iglesia Católica que interviene en la estructura democrática que gobierna la sociedad. En qué va a consistir: vamos a habilitar la página www.apostasiacolectiva.com.ar con un formulario que podés llenar con tus datos. Luego armaremos una lista y, con un pequeño manifiesto, pedimos a la Iglesia que retire de sus registros nuestros nombres, porque nunca adherimos con voluntad propia a esa institución. El mecanismo no es el que establece el protocolo de la Iglesia, por eso en la página pondremos también una carta más formal que es la que se envía a la diócesis a la que pertenece la parroquia en la que fuiste bautizado, para invitar a la gente a hacer el procedimiento personal. Están invitadas a participar personas de otras religiones; también nos oponemos a la hegemonía de la Iglesia Católica sobre las otras".

LA LEY DEL HOMBRE

Justo antes del feriado nacional por el Día de la Inmaculada Virgen María se realizó en Mar del Plata un Congreso de Ateísmo. No fue un encuentro que reunió a (otros) dog-





¡SAQUEN NUESTROS NOMBRES DE SUS REGISTROS!

YO APOSTATE. Testimonio anónimo.

¿Por qué lo hiciste?
–Porque creo que las religiones son mecanismos de engaño masivo que mantienen a las personas viviendo en mundos de fantasía. Cuando descubrís esto no sólo necesitás dejar la religión en la que te incluyeron tus padres porque ya no creés más en eso sino que además tenés que abandonarla por esa necesidad imperiosa de no formar más parte de algo tan perverso.

¿Lo vuelven un trámite burocrático?
–Los trámites fueron sencillos. No encontré trabas pero como no hay procedimientos establecidos hay que hacer todo “manualmente”.

¿Cuándo fue?
–Apostaté después de 20 años de comprender que los dioses y los mundos espirituales eran sólo fantasía. Así que te imaginarás el alivio que sentí cuando finalmente me dejé de formar parte oficialmente de la institución católica. Lo hice un año después de que falleció mi madre porque no quería lastimarla.

máticos militantes, sino a personas que no creen en dios ninguno curiosas por relacionar todo tipo de conocimiento. Un biólogo, un abogado penalista, un físico, entre otros (varones) disertantes expusieron sus fundamentos. La entrada era gratuita, la sala estaba llena. En los intervalos, la gente no se movía de su asiento para no perder su ubicación.

La problemática género y religión no estuvo explícita en el programa, sin embargo “el lugar de la mujer en las religiones abrahámicas siempre está implícito en el debate. Su papel suele ser bastante secundario y servil –reconoce Fernando Lozada, ingeniero y artista plástico además de ateo y organizador del congreso–. Esto también se manifestó en un panel de religiosos, a ellos se les preguntó acerca de determinados grupos de judíos ortodoxos que se casan con mujeres muy jóvenes, casi niñas, tienen hijos: están al límite de la ley y hay que ver hasta dónde es respetado el avance ideológico religioso. También se preguntó sobre el aborto, pero esquivaron bastante el bulto”.

Una de las acotaciones más sensatas se oyó en la tribuna. Hablaba la referente de ArgAtea de La Plata: “Soy una mujer de 63 años que durante 50 años fui primero católica practicante, luego fui muy creyente hasta que me empecé a preguntar por qué, cómo, cuándo. Así llegué a la conclusión. Investigué por supuesto, leí, estudié, analicé a diferentes personas y a diferentes religiones. Empecé a sentir vergüenza, empecé a sentir angustia por haber sido tan creyente, por haber tenido tanta soberbia. Hoy en día estoy mucho más tranquila, encontré esa paz que buscaba en dios. Soy libre mentalmente, tengo seguridad de mis actos y estoy muchísimo mejor desde que empecé a razonar”.

Un congreso de este tipo se realizó hace poco tiempo en Colombia, mientras el país pionero es India, sede de la comunidad atea más grande del planeta. ¿Por casa cómo andamos? Mientras América latina y Caribe se perfilan como la mayor población católica del mundo, en Estados Unidos, por un lado, el voto de las y los evangelistas tuvo en vilo a los candidatos de las últimas elecciones presidenciales y en el otro extremo, en el vecino Paraguay, en el mismo cargo desfilan dirigentes que en parte hacen de la religión su bandera: Duarte Frutos, menonita, y Fernando Lugo, ex obispo (que enojó al Vaticano por su amistad con Hugo Chávez).

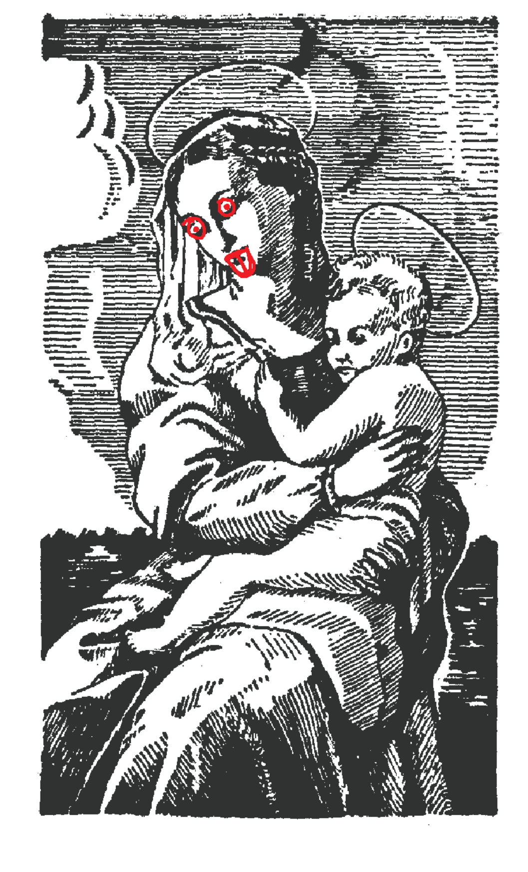
En la Argentina, en cuanto a las creencias, una encuesta del Conicet espeja que quienes no creen en ningún dios –agnósticos, ateos e indiferentes– suman el 11 por ciento de la población adulta. Se podría decir que son la segunda religión, pero no: asocian religión a dogma y juran que no hay creencia que los adoctrine. La mayoría son jóvenes menores de 30 años, con estudios terciarios y universitarios. Muchos, el 70 por ciento, reconoció haber crecido con la libertad de elegir. En el otro extremo, casi el ciento por ciento de las personas sin acceso a la educación superior reconoció creer en algún dios.

“Nos planteamos en ArgAtea cómo educamos a nuestros hijos en esta estructura en la que se transmite cierta idea de pecado, de patriarcado, estructuras jerárquicas de dominación y donde no dejás que la persona elija y se forme libremente –reconoce Cristina Ferreira, sobre todo en relación con el pudor a apostatar para que a muchas madres no les dé un patatús–. A la vez, procuramos no generar una brecha cultural, buscar una forma de comunicar las cosas frente a este cambio de paradigma de manera que nadie se sienta excluido. Somos sensibles y respetamos el vínculo familiar, evitamos los enfrentamientos por las diferentes opiniones generacionales. Pero la realidad es que hay mucha gente joven integrando ArgAtea, busca saber en qué mundo está parada. ✗

TEMA EN EL AIRE

La Red Nosotras en el Mundo (www.rednosotrasenelmundo.com) abordó el tema Mujeres y Religión. El informe, producido por los Centros de Comunicación y Género de Córdoba (Argentina) y Madrid (España), está disponible en la biblioteca sonora del sitio. Perlitas:

CONTRA LA DIGNIDAD
Reflexión de las productoras cordobesas de la Red
“Hablar de la mujer musulmana, judía, católica, son sólo abstracciones. Existen las mujeres turcas, kuwaitíes, sauditas, francesas, uruguayas, chinas, con problemas diferentes. Su condición está dictada no tanto por la religión que practiquen sino por el sistema político del país al que pertenecen y la influencia que tenga la religión hegemónica en ellos. La condición de la mujer y la lucha para la afirmación de los propios derechos encuentra su elemento común en el enemigo a afrontar: la tradición, que frecuentemente se acompaña en una interpretación equivocada de la religión. Sin interpretación, las religiones desembocan en el fundamentalismo. Sin el horizonte de los derechos humanos, las religiones terminan por justificar prácticas contrarias a la dignidad de la persona. Los fundamentalismos religiosos se cobran vidas, cuerpos y voces de mujeres violando sus derechos y justificándose en el nombre de dios.”



TODO LO CONTRARIO
Yuri Puello Orozco, teóloga, Católicas por el Derecho a Decidir de Brasil
“A partir de la entrada de las teólogas feministas a los estudios bíblicos existen nuevas interpretaciones de los textos que han sustentado desde el punto de vista religioso-cultural la subordinación de las mujeres. No podemos negar que muchas condiciones en las que se encuentran las mujeres con relación a la violencia y a la forma con la que se lidia con la sexualidad tienen que ver con la forma con la que han significado ese pensamiento religioso tradicional en su vida. Esos textos son parte de una estructura patriarcal de pensamiento porque fueron escritos dentro de contextos patriarcales, y por hombres. Con relación a la lectura del génesis existen relecturas que hablan de un relacionamiento humano. Por ejemplo, cuando se habla de la figura de Adán dicen que se está hablando, más que de un hombre, de la humanidad como todo. Dentro del contexto patriarcal en que vivían esas comunidades, están hablando de igualdad entre los sexos, de la necesidad de un relacionamiento más humano entre los seres creados a imagen y semejanza.”

A BARRER EL ALTAR
Elena Sanz, española. Miembra de Somos Iglesia, candidata 2008 a la Presidencia de la Conferencia Episcopal
“La fe tiene que ser un disparador p’adelante. A nosotras a veces nos cuesta hacer un cambio de estructura de andamiajes mentales. Superado ese andamiaje, lo que encontramos como dificultad es la jerarquía. Propusimos mi candidatura (en el 2008) coincidiendo que era marzo, el Día de la Mujer. Es una campaña imposible, la presidencia se elige sólo entre obispos que se autoproclaman, pero queremos denunciar públicamente y dentro de la iglesia generar debate por la falta de democracia y porque las mujeres seguimos siendo el tercer ciudadano de la iglesia. Nos ve capaces para limpiar la parroquia, de leer en las eucaristías, de educar a los chavales, pero nunca nos ve capaces para dar directrices generales. Ante eso, las mujeres y los hombres de la iglesia de hoy, de calle, pues empezamos a decir que no y públicamente. Otra iglesia es posible y la estamos haciendo. El problema es que no está visibilizada y que la jerarquía nos pone trabas. Proponemos celibato opcional y que a nivel económico todos sepamos en qué invierte, y cuestiones como un reparto equitativo de la responsabilidad: una iglesia circular para y por los pobres. La comunidad de base que es la que nos importa está aquí diciendo gracias.”

UN POQUITO HARTA
Beatriz Gimeno, filóloga bíblica, Federación de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (Fegtb) de Madrid.
“Las religiones tienen una relación fóbica no sólo con los cuerpos sino con la sexualidad. Además, ¡parece que no les interesara otra cosa! Todo tiene que ver con el cuerpo, el aborto, el preservativo, el matrimonio homosexual. Aquí en España sigue teniendo una reserva moral que le permite ser la única institución que puede decir determinadas cosas. Si cualquier otra institución democrática, en la España del siglo XXI donde gays y lesbianas podemos casarnos, donde el aborto está legalizado, dijera alguna de las cosas que ha dicho pues se le echarían encima los medios, la gente, y sin embargo no pasa nada. No soy religiosa pero creo que es difícil hacer ningún tipo de relectura del Antiguo Testamento. Respecto de la palabra de Jesús de Nazareth basta una lectura simple para comprobar que él no se preocupó sobre la moral sexual; sus únicas palabras furiosas fueron contra los ricos. Sin embargo, hoy la iglesia no dice nada en contra de la acumulación injusta de la riqueza. Por ello estoy un poquito harta, creo que dentro de esta Iglesia no hay nada que hacer.” ✗

Secretaría de Cultura



SUMACULTURA



PROGRAMAS Y ACCIONES EN TODO EL PAÍS

CULTURA PARA TODOS

CON UNA FUERTE IMPRONTA FEDERAL Y PLURALISTA, TRABAJAMOS EN LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA, FACILITANDO EL ACCESO A LOS BIENES CULTURALES; IMPULSAMOS LA CREATIVIDAD DE LA CIUDADANÍA; Y FOMENTAMOS EL DESARROLLO CULTURAL A TRAVÉS DE CICLOS QUE PROMUEVEN EL DIÁLOGO Y LA REFLEXIÓN.

Inclusión social

Libros y Casas: 50.000 bibliotecas distribuidas en las nuevas viviendas populares de 250 localidades. Promoción de la lectura comunitaria con talleres para beneficiarios y mediadores.

Formación musical destinada a más de 11.000 chicos en situación de vulnerabilidad social del NEA y NOA. En 2010, habrá 240 orquestas en todo el país.

Talleres de música, danza, comidas típicas y costumbres regionales para 500.000 alumnos, a través de La Música de Todos.

Espectáculos gratuitos en fábricas y en cárceles del país.

Construcción de ciudadanía

Café Cultura Nación: 3100 encuentros en todas las provincias para debatir sobre política, historia, música, teatro, economía, medio ambiente, derechos, humor. Espectáculos de música, teatro y circo para los más chicos.

Subsidios para más de 200 proyectos culturales realizados por organizaciones sociales y comunidades indígenas.

Fortalecimiento institucional

Restitución de la carrera e incrementos salariales para los integrantes de los organismos artísticos y para el personal técnico.

Concursos para cubrir cargos jerárquicos en museos nacionales.

Creación del **Consejo Federal de Cultura.**

Organización de dos ediciones del **Congreso Argentino de Cultura**, de las que participaron miles de ciudadanos y gestores culturales.

Bicentenario

Debates de Mayo: encuentros para pensar la democracia, la Nación, el Estado, las identidades, la diversidad, la globalización, etcétera.

Foros del Bicentenario: jornadas con especialistas para abordar temas estratégicos para el país a largo plazo.

Casa del Bicentenario: puesta en valor del edificio que, a partir de 2009, albergará muestras, conferencias, y ciclos de cine, debate, música y poesía.

Instituciones de Cultura

25 museos nacionales: exposiciones y actividades culturales todo el año.

7 elencos nacionales de música y danza: presentaciones gratuitas y giras por el país.

Biblioteca Nacional: www.bn.gov.ar

Teatro Nacional Cervantes: www.teatrocervantes.gov.ar

Fondo Nacional de las Artes: www.fnartes.gov.ar

INCAA: www.incaa.gov.ar

Instituto Nacional del Teatro: www.inteatro.gov.ar

Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares: www.conabip.gov.ar

Integración cultural

Festivales Cultura Nación. Argentina de Punta a Punta: música, teatro, exposiciones, charlas, cine y seminarios, a lo largo de 30.000 kilómetros.

Fomento de las industrias culturales

Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA): 25.000 registros del sector, reunidos por primera vez en formato electrónico.

Identidades Productivas: seminarios de Diseño para 700 artesanos y creadores. Siete colecciones provinciales de indumentaria y objetos de decoración.

Gestión del patrimonio

Programa integral de puesta en valor y restauración de museos nacionales y anexos: más de $52 millones destinados a ampliar y restaurar 16 museos y edificios.

Campaña de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, en aeropuertos y puestos de frontera.

Más información sobre todos los programas y acciones en www.cultura.gov.ar y en www.bicentenario.gov.ar



[*in corpore*]

La fantasía del verano

Aprovechar las vacaciones de verano, con toda su presión sobre la supuesta liberación de la sexualidad adolescente, anche debuts sexuales, es la sugerencia del Celsam (Centro Latinoamericano Salud y Mujer) a la hora de alentar a madres y padres a sostener diálogo con las y los adolescentes. "Si este diálogo no se dio antes de las vacaciones, pueden ser éstas el motivo para iniciarlo —sugieren—. Todas las personas tienen derecho a recibir información, educación y asistencia para así poder tomar decisiones informadas con los recaudos necesarios para que la experiencia de la sexualidad resulte enriquecedora, placentera y satisfactoria. Los padres son las figuras primordiales para sus hijos y esto debe ser aprovechado para establecer un vínculo de confianza, respeto y cariño, y, así, acompañarlos en la compleja pero no menos fascinante tarea de crecer y amar."

La necesidad de la conversación y, ante todo, de establecer entre madres, padres y adolescentes un canal de comunicación mediante el que circule información confiable está en la base de la campaña. Para los adultos, las primeras vacaciones solos de las y los jóvenes, plantea el Celsam, necesariamente invoca los fantasmas de las primeras relaciones sexuales y la manera de acercar prevención y cuidados de manera eficiente. "Los padres deben saber a dónde van sus hijos, con quiénes están y qué hacen. Sin necesidad de transformarse en investigadores privados, será el diálogo con sus hijos lo que proveerá a los jóvenes de las herramientas necesarias para cuidarse solos. Lamentablemente este diálogo que abre y desarrolla el tema del cuidado y de la sexualidad a veces llega demasiado tarde", comenta Andrea Gómez, psicóloga del Celsam, mientras la ginecóloga Karina Iza procura insistir en que no sólo "para prevenir, el miedo y el silencio no son buenos consejeros", sino que además "en el mundo se ha demostrado que la educación sexual formal, temprana e integral, preserva y posterga el inicio sexual de los adolescentes. El conocimiento sobre los métodos anticonceptivos y la prevención de infecciones de transmisión sexual debe darse antes del inicio sexual, para que los jóvenes tengan tiempo de incorporar este conocimiento y plantear sus dudas".

En la última investigación realizada por el centro, las encuestas revelaron que el 62% de las argentinas se inician sexualmente durante la adolescencia, el 11% lo hace antes de los 15 años y el 51% entre los 16 y los 19. A la vez, el 80% de los adolescentes no utiliza ningún método anticonceptivo en su primera vez. El mismo estudio halló que sólo un tercio de los padres entrevistados reconoce hablar de temas relacionados con la sexualidad con sus hijos y que, en general, quienes hablan tanto con hijas como con hijos sobre estos temas son las madres. Los padres, por su parte, reconocen como origen de esa falta de diálogo lo que sienten como falta de capacidad: no saben cómo hablar de sexualidad con sus hijos porque ellos, a su vez, no han tenido un diálogo al respecto con sus propios padres. El tema no es menor. Como rescata Gómez: "Cuando los jóvenes sienten que sus preguntas incomodan o enojan a sus padres, dejan de hablar en su casa y quedan expuestos a otros discursos, que suelen estar teñidos de tabúes, mitos y falsos conceptos".

* Durante todo el verano continúa funcionando la línea telefónica gratuita y anónima del Celsam, atendida por "profesionales dispuestos a disipar todas las dudas referentes al cuidado de la salud sexual y reproductiva": 0800-888-235726 (de lunes a viernes de 10 a 18 hs.).



EL PRECIO DE LA CLANDESTINIDAD



VIOLENCIAS No puede ser casual que la noticia haya llegado esta semana desde Mendoza: una niña de 12 años pelea por sobrevivir luego de una infección causada por un aborto clandestino. Abusada primero, habiendo aprendido –seguramente– la lección que brindó el Estado provincial el año pasado al negarle el derecho a interrumpir el embarazo a otra niña en sus mismas condiciones, la niña se sometió a una intervención que ya le ha dejado secuelas de por vida.

POR ROXANA SANDA

Otra vez Mendoza. Una niña de 12 años debió ser internada el sábado último en el Hospital Lagomaggiore tras sufrir una fuerte infección abdominal a raíz del aborto clandestino que le practicaron en un barrio humilde de Rodeo de la Cruz. Antes había ingresado al Hospital Pediátrico Humberto Notti, de Guaymallén, pero por la gravedad de su estado fue derivada al Lagomaggiore, donde debieron extirparle el útero y un ovario, mientras que la fiscalía a cargo del caso investiga la hipótesis del abuso sexual.

El hecho espeja una nueva violación a derechos humanos fundamentales de las mujeres y en especial de niñas pobres atrapadas en entornos de extrema vulnerabilidad, con riesgo de vida por embarazos no deseados o por abortos en condiciones de espanto. El gobierno de Mendoza, sin embargo, sigue negándose a firmar la resolución para fijar el procedimiento de atención de los abortos no punibles contemplados en el artículo 86 incisos 1º y 2º del Código Penal.

"El médico del Hospital Lagomaggiore que atendió a la niña dijo que 'hay otras soluciones para una situación no deseada. Hay organismos del Estado que brindan apoyo, y en última instancia un bebé podría adoptarse'. Nuevamente tratando a las mujeres y en este caso a una niña como simples incubadoras", advirtió la socióloga Cecilia Lipszyc, de la Asociación de Especialistas universitarias en Estudios de la Mujer e integrante de la Campaña por la Legalización del Aborto.

"La violación y su posterior embarazo no son 'un efecto no deseado'", enfatizó. "Son efecto de una Argentina donde no se brinda educación sexual, no llega la información y asistencia sobre todas las formas de anticoncepción, donde el poder, ya sea médico, judicial o político, siempre va a desamparar a niñas o mujeres."

Lipszyc lamentó "vivir en un país donde aún no pudimos tipificar el artículo 86 del Código Penal sobre abortos no punibles. Hay un proyecto con dictamen favorable de las comisiones de Salud y Mujer en Diputados, y sin embargo el bloque mayoritario ha impedido su tratamiento".

El proyecto de protocolo para la atención de abortos no punibles en Mendoza fue redactado en 2007 por técnicos de la Coordinación de Derechos Humanos local, con la colaboración de la titular del Programa Provincial de Salud Reproductiva, Ana María Andía, pero el ex ministro de Salud Armando Caletti no cumplió con su promesa de firmar el documento, y el actual titular de la cartera, Aldo Saracco, lo mantiene cajoneado. Transparentó su posición tiempo atrás, cuando respondió a este diario que en Mendoza "tenemos una prioridad: preservar la vida de las personas, por nacer y ya nacidas".

La iniciativa surgió a partir del caso de Claudia Araujo, una joven con discapacidad mental que en 2006 quedó embarazada víctima de un abuso sexual. Su madre, Ana Rosa Gazzoli, debió llegar hasta la Suprema Corte provincial para que autorizaran la interrupción quirúrgica del embarazo en un hospital público, porque la Justicia local lo retaceó desde un primer momento. Gazzoli llegó a implorar por ese derecho. La joven recibía medicación desde los cuatro años, a riesgo de caer en estado vegetativo en caso de suspenderla. Pese a esto, organizaciones de la Iglesia mendocina y agrupaciones provida manifestaron frente a la casa del entonces gobernador Julio Cobos para exigirle que intercediera frente a la interrupción del embarazo, al tiempo que se ingresó una denuncia penal contra la madre de Claudia por solicitar esa práctica.

El titular del Primer Juzgado de Familia, Germán Ferrer, fue quien autorizó la realización del aborto, en el marco del artículo 86 del Código Penal, dado que "la embarazada padece una deficiencia mental en grado de imbecilia, de carácter incapacitante, que le impide comprender sus acciones".

Es un dato curioso, ya que se trata del mismo juez que en septiembre último denegó la autorización de esa práctica a otra niña de 12 años embarazada por las violaciones reiteradas a las que la sometía su padrastro, y optó por disponer el tratamiento psicológico para su familia, que vive en condiciones paupérrimas. Con un semblante a prueba de balas, el magistrado reconoció que "esta joven se encontraba ya judicializada a partir de la denuncia de un tío, por la sospecha de posible maltrato del padrastro hacia ella y la madre", y aclaró que "por aquella denuncia" se presentó el pedido de interrupción del embarazo.

Pero Ferrer dijo que si bien estaba ante el caso de una niña violada, su situación se contemplaba en el inciso 2º del artículo 86 del Código Penal, porque a su caprichoso entender éste sólo prevé la posibilidad de no punir el aborto cuando resulta de una violación a mujer idiota o demente, "y esta niña ni era idiota ni era demente".

Las telarañas son redes perfectas. No es casual tampoco que ese proceso haya cerrado el círculo durante las dos semanas en que la pequeña permaneció internada junto con su abuela en el Hospital Notti, sujetas a presiones de grupos católicos ultraconservadores que irrumpieron en su habitación sin que personal de seguridad ni autoridades de ese centro lo impidieran, y les exhibieron panfletos con imágenes de fetos mutilados para que la niña desistiera de la interrupción del embarazo. Desde un principio se sospechó de la agrupación Vitam, ligada a la jerarquía católica local, que suele amenazar a médicos y profesionales de la salud con denuncias penales y la organización de rezos públicos frente a los centros de salud donde trabajen.

"Cuán diferente sería la situación de estas niñas si vivieran en Noruega o en México DF", remarcó Lipszyc. "Después de la violación hubieran acudido a un hospital con acceso a la anticoncepción de emergencia. Y sí existen otras instancias: la despenalización del aborto y la educación sexual entendidas como empoderamiento de niñas y mujeres. Hoy no tendríamos a una pequeña en trance de morir o de quedar infértil para siempre, y a una madre seguramente desesperada."

Capítulo aparte para el Comité de Bioética del Notti, prestigioso entre los sectores conservadores de la sociedad mendocina y que acostumbra pronunciarse contra la interrupción de gestaciones contemplada por ley, aun en casos graves. Entre sus miembros más ilustres se encuentran el sacerdote Ricardo Poblete, conocido por su posición esclerosada sobre anticoncepción y embarazos no deseados, y el jefe médico del Grupo de Alto Riesgo (GAR) de ese hospital, Américo Venegas, que coordina en línea directa con el Programa de Prevención y Atención del Maltrato a la Niñez, Adolescencia y Familia provincial.

"Vivimos en un mundo en el cual el cuerpo de las mujeres es un espacio sobre el que todos opinan y deciden —concluyó Lipszyc—: el Estado, la Iglesia, los partidos políticos, los maridos, los violadores, los novios, y podemos continuar. Todos, salvo mujeres y niñas." ♥

SENDERO DE SANGRE

INTERNACIONALES Aunque su amiga Condoleezza Rice mire para otro lado en estos mismos, dramáticos momentos, es evidente que Tzipi Livni algo aprendió de la dama de hierro de Bush. Al menos a borrar todo temblor de su mano al momento de dirigir misiles sobre poblaciones ya demasiado golpeadas, como ahora la palestina. Demasiadas muertes le está costando a esta mujer demostrarles a sus amigos de la derecha ultraconservadora israelí que tiene el tamaño suficiente para ocupar la silla que en otro tiempo ocupó Golda Meir.

POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

La guerra en la Franja de Gaza fue planeada por los israelíes desde hacía meses. Mientras los militares preparaban la ofensiva, un ejército distinto, compuesto por especialistas en diplomacia y relaciones públicas, fue convocado por su gobierno para preparar un discurso convincente ante la opinión pública internacional. El objetivo era claro: asegurarse de que no bien Israel atacara esta delgada lonja de tierra –362 kilómetros cuadrados donde se hacinan un millón y medio de palestinos–, este país fuese visto como la verdadera víctima, incluso si sus bombardeos mataban a cientos de civiles, como efectivamente ocurrió. El mensaje se propagó a todo el mundo por medio de lobbistas sionistas en el extranjero. Hasta el popular sitio Youtube, donde se colgó un video del ejército israelí, colaboró en el operativo de comunicación que complementa la ofensiva militar. El cerebro de esta maquinaria fue la dupla integrada por la ministra de Relaciones Exteriores israelí Tzipi Livni y el titular de Defensa, Ehud Barak. Mientras ellos orquestaban la guerra, la comunidad internacional y, sobre todo Washington y su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, se preparaban para las fiestas de fin de año y dejaban las preocupaciones por la crisis económica mundial y la transición política para otro momento. Quizá para mediados de enero, cuando las comilonas de Navidad se hubiesen convertido en un alegre recuerdo y hubiera que concentrar los recursos en la asunción de Obama como presidente.

Algunos analistas indican que la tregua decretada en junio del 2007 fue rota por los mismos israelíes cuando en noviembre pasado mataron a seis combatientes de Hamas. El timing no podría haber sido mejor: los ataques tuvieron lugar el día de las elecciones presidenciales estadounidenses, notaba esta semana el corresponsal en Jerusalén del diario británico *The Observer* Chris McGreal. Mientras todo el mundo estaba pendiente de la votación, Hamas devolvía el ataque. E Israel volvía a tirar cohetes, cuando Barack Obama ya sido elegido para convertirse en el primer presidente afroamericano de su país. Luego, durante unas semanas, la calma absoluta. Faltaba esperar Navidad y Año Nuevo, cuando Washington se toma vacaciones. Y ahí vino la andanada de misiles israelíes que desde fines de diciembre se ha cobrado las vidas de más de 500 palestinos. El comité RR.PP. israelí se concentró en atraer la atención de los medios internacionales hacia los 8500 cohetes lanzados desde Gaza hacia Israel durante los últimos ocho años y en los 20 civiles israelíes que los palestinos se han cobrado, afirma McGreal. De esta forma, se buscó disimular el embargo israelí a Gaza, que se traduce en que, básicamente, sus habitantes tengan que mendigar todos los días comida y agua potable, y los 1700 palestinos muertos por los ataques de Israel en los últimos tres años, cuando los colonos fueron forzados a retirarse de esa zona.

Por ahora, Tzipi Livni se niega a decretar un alto el fuego en Gaza: "No haremos acuerdos con los terroristas", dijo a los diplomáticos europeos que la visitaron hace unos días. Recién el miércoles pasado, luego de que la presión internacional se hiciera más fuerte, accedió a que el ejército interrumpiera durante tres horas la ofensiva para permitir la entrada de ayuda humanitaria y combustible en la zona. Paralelamente, Livni aceptaba reunirse a puertas cerradas con sus consejeros para discutir la tregua propuesta por Egipto y Francia.

Mientras la ONU se paraliza ante el conflicto y Condoleezza Rice se limita a anular su gira a China y a reunirse con el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, las únicas figuras que hasta ahora se han movilizado por negociar una tregua son el presidente francés Nicolas Sarkozy y su homólogo egipcio Hosni Mubarak. ¿Pero por qué Rice debería mostrarse activa en esta guerra que no es la suya, sobre todo cuando, en unos días, deberá dejar su puesto a Hillary Clinton? Bueno, desde hace dos años, cuando Israel invadió el Líbano, tanto ella como Livni han trabajado en forma conjunta en lo que la israelí durante un tiempo denominó "la iniciativa de Israel para la solución de dos Estados". Con el tiempo, además de colegas, estas dos altas funcionarias se convirtieron en amigas, como la propia secretaria de Estado de Bush contaba en una columna escrita por ella y publicada por la revista *Time* en el 2007. Para Rice, la ministra israelí era por entonces "una mujer de convicciones, inteligente y pacífica". Bajo el ala de Condi, en el pasado Livni se expresó con frecuencia a favor del mejoramiento en las condiciones de vida de los palestinos y la creación de un Estado palestino. Mientras Rice posiblemente sueñe con un plácido retiro no bien Obama asuma la presidencia, algo ha desviado a Livni de sus viejos anhelos de paz.

Luego del desastre militar y diplomático que significó para Israel la segunda guerra en el Líbano, en septiembre pasado a Livni se le presentó una oportunidad imperdible: el paso al costado del primer ministro israelí Ehud Olmert –un tipo de pocas luces, envuelto en escándalos de corrupción y demasiado afecto a los relojes caros y la ostentación– la ubicó como la candidata preferida para quedarse con el puesto de primera ministra, si es que en febrero próximo gana las elecciones generales. De modo que con esta ofensiva sobre Gaza, Livni contaba eliminar las amplias dudas que los círculos militares y de ultraderecha habían proyectado sobre ella, cuando se convirtió en la candidata a suceder a Olmert. Su pasado como espía de bajo rango en el Mossad la ha ayudado a llenar su magro currículum político, que recién empezó a los cuarenta y tantos, cuando Livni dejó de ejercer como abogada comercial. Cuando dirigentes del partido de centroderecha Likud declararon que quizá el cargo de primera ministra sea "demasiado grande para ella", bien podrían haber agregado "demasiado grande para una mujer", indicaba hace unos días Mira Bar Hillel, corresponsal israelí del diario británico *Evening Standard*. Pero al mismo tiempo la periodista aseguraba que aunque en Israel muchos se congratulan por pertenecer a un país donde la igualdad de sexos aparentemente existe, "la realidad nunca ha alcanzado al mito", dice Bar Hillel. Lo dramático es que la ex espía haya decidido acortar la distancia entre realidad y mito tapizando el camino con cadáveres. ♥

vuelta al mundo

ESTADOS UNIDOS

La heredera por la boca muere

"Bueno, ¿sabes?, es algo, obviamente, que, ¿sabes?, en principio en la campaña, ¿sabes?, creo que las rebajas de impuestos, ¿sabes?, iban a expirar y necesitaban ser revocadas." Así tal cual respondió Caroline Kennedy cuando el periodista del *New York Daily* le pidió su opinión sobre las rebajas permanentes de impuestos a grandes fortunas que proponía Bush. La vaguedad de esa respuesta no fue una excepción: en la entrevista correspondiente, el *New York Post* calculó que Caroline repite "¿sabes?" cada 10 segundos. Tras la ronda de encuentros con la prensa que tenía por objetivo afirmar su candidatura a ocupar la banca de senadora por Nueva York que Hillary Clinton dejará vacante en los próximos días, la menor del clan Kennedy está cayendo a pique en las opiniones: luego de haber apoyado a Obama en primarias (y en la campaña), de haberse decidido a actuar como política y opinar en consecuencia, el aura dorada de su padre, su madre, su hermano y su tío parecía acompañarla. Hasta hace un par de semanas, todo indicaba que la banca era inevitablemente suya. Pero al hablar se complicó: "Aún parece menos una candidata que la idea de una candidatura. Fuerte pero vaga, ampliamente indefinida y al parecer decidida a permanecer de ese modo", evaluó el *New York Times*. Y aun peor: quien suena con más posibilidades de ir al Senado es el fiscal general del Estado, Andrew Cuomo, ex marido de la prima de Caroline.

FRANCIA

Una ministra en puerperio

Luego de haber alimentado a las revistas de chismes durante meses gracias a su embarazo a los 43, sin pareja estable (al menos conocida) y con una voluntad férrea para impedir que la prensa se entrometa en su vida privada, Rachida Dati, la ministra que supo ser estrella del gabinete de Sarkozy, finalmente se convirtió en madre. Trascendió que parió a una nena a la que bautizará Zohra (en homenaje a su abuela, Fátima-Zohra), que el Ministerio de Justicia tendrá a su titular en poco más de "una semanita", y que Dati insiste en preservar el nombre del padre. Como había sucedido meses atrás en España con la ministra de Defensa, Carmen Chacón, es la primera vez que una responsable de tan alto rango en el gabinete da a luz estando en funciones, por lo que Dati no para de sumar records: inmigrante magrebí, mujer, de derecha, madre soltera...

VATICANO

Esa inmoralidad de la salud reproductiva

La píldora anticonceptiva "tiene consecuencias devastadoras para el medio ambiente", porque hace que se liberen toneladas de hormonas en la orina a nivel global. En el mismo sentido, es "una de las principales causas de la infertilidad masculina en Occidente". ¿Cómo? Pues porque esa contaminación ambiental "es uno de los motivos por los que el hombre en Occidente produce cada vez menos espermatozoides". La cosa no termina ahí: recurrir a la píldora es inmoral, habida cuenta de que "funciona en muchos casos con un efecto abortivo, ya que puede ayudar a expulsar un pequeño embrión humano"; viola "al menos cinco importantes derechos humanos", a saber: a la vida, a la salud, a la educación, a la información y a la paridad de sexo (!). ¿De dónde salen todas las citas? Pues de "Humanae vitae, una profecía científica", el artículo que José María Simón Castellvi (presidente de la Federación Internacional de Asociaciones Médicas Católicas, Fiamc) publicó hace unos días en *L'Osservatore Romano*, hic est, el diario oficial del país del Papa.

MUCHAS MUCHACHAS

MUSICA Propuestas eclécticas con voz de mujer inauguran un ciclo musical –en No Avestruz– con invitación a géneros disímiles para animar el paisaje desértico de la metrópolis en enero.

POR GUADALUPE TREIBEL

Si de multiplicidad de opciones se trata, las propuestas femeninas en "Canción" están al orden del día desde la experimentación, autogestión y calidad musical. Las hay con raíces folklóricas, en juego lírico, inmiscuidas en jazz, místicas, meditativas de la India... Apocalípticas e integradas pues, más de una decena de artistas femeninas formará parte de la grilla de *Voces de Mujeres*, un ciclo con impronta de género organizado por un ¡varón!

Con sede en No Avestruz, espacio cultural ecléctico instalado en Humboldt 1857, la cita será los miércoles y jueves de enero a las 21 y sumará presencias: Soema Montenegro y Aline Meyer (7 de enero), Ludmila Fernández (8/1), Nora Sarmonio y Marcela Passadore (14/1), Paola Gamberale trío y Maia Acosta trío (15/1), Dina Prescott & Werner (21/1), Aymama (22/1), Sonia Kovalivker y Morena Leza (28/1), y cierre sorpresa.

Mariano Mandetta, responsable del ciclo y de la programación musical de la sala, explica: "Lo distintivo de No Avestruz es apostar a artistas que, en propuesta y búsqueda, corran un riesgo. Y hay una gran variedad de mujeres haciendo música que manifiestan esto, ya sea con expresiones folklóricas, propuestas teatrales o histriónicas".

En lo personal, la historia de Mandetta (que es, ante todo, actor y recientemente se lo pudo ver como party-planner en la obra *Revolución de un mundo*) lo acerca a referentes femeninos fuertes: "Fui criado por mujeres de mucho empuje, con mucha garra. Tampoco creo que sea casual que mis grandes maestras, de actuación y canto, sean mujeres. Por otra parte, mi maestro budista siempre remarca que las grandes revoluciones siempre nacen por mujeres. Hay una marca de fuego en mí".

Y la marca de fuego se hace canción con historias personales y formas de entender la voz, la música y el arte rosa. Y, si todo sale bien, el ciclo renovará elenco en marzo, con una segunda edición que aspira a seguir difundiendo voces de mujeres.

Para reservas o información de grilla: www.noavestruz.com.ar

FOTOS: GUADALUPE LOMBARDO



SONIDO PRIMIGENIO

El folk experimental de Soema Montenegro atraviesa la voz natural toda. Porque, después de estudiar composición en el conservatorio, la artista se dio de lleno (y durante cinco años) a un trío femenino de investigación vocal. "Era de la voz, del gesto, del cuerpo", explica la cantante que –en 2006– se volcó al proyecto solista y ya tuvo premio: su primer disco, *Uno una uno*, editado por el sello Noseso Records que, según Soema, es de "música experimental absoluta". "Yo soy la versión más light de lo que editan", bromea. Aunque aclara que algunas sonoridades ella misma no quería hacerlas: "Me parecía que eran muy desubicadas, muy deformes. Yo juzgaba eso que salía jugando y que para mí era divertido. De a poco lo fui soltando".

Sobre la raíz de sus canciones con aire latinoamericano, cuenta: "Me resuena mucho el sonido primigenio y su anclaje en la tierra, la variedad". Ojo, también ve algo inherente a la feminidad: "En las mujeres hay un contacto más fuerte en el vientre, en las caderas, y hay sonidos que son de ahí... como si fuéramos antenas de la tierra. Es conciencia del contacto con la creación. Pareciera encantamiento y te quedás ahí, escuchando... totalmente enamorado de eso".

Ella, que sueña despierta y ama lo invisible, escucha sonidos en el aire, el pasto, las manos, los párpados y ya prepara material para su segundo larga duración. Para escuchar canciones, www.myspace.com/soemamontenegro.

(Se presentó el miércoles 7 de enero)



ALL THAT JAZZ

Embarazadísima, Ludmila Fernández ensaya de ocho meses. Sus temas fueron de los primeros en inaugurar el ciclo. "¡No podía hacer la última fecha! Soy primeriza y Lisandro (nombre de su bebé) está por llegar en cualquier momento", explica.

Diverso, su último trabajo, la alcanza haciendo música con "lentes" de jazz, según dicen. "No es un cruce buscado intencionalmente, pero está. Hacemos música colombiana, ritmos de Perú y algunas cositas de folklore con elementos de jazz. Sin dejar de cantar standards en inglés, claro", desarrolla la voz que, en su repertorio, incluye "Serenata para la tierra de uno", de María Elena Walsh. "Es una canción de mi infancia que abarca el final de la dictadura. Es sobre el exilio, quedarse, estar. Muestra cómo había gente que, desde la poesía y la música, podía decir mucho sin decir todo", explica Fernández, de familia militante por los derechos humanos.

Según cuenta, *Diverso* es su tercer trabajo. El primero es un cancionero de diez tracks titulado *Ahora es el momento* (2000), que fue seguido por un trabajo compartido: *Oliverio Girondo, para que siga dando vueltas* (2006), compuesto por Fernando Lerman. "Son canciones sobre poesías de Girondo con ritmos variados: milongas, folklore, brasileras, latinas, etc.", cuenta la cantante que, además de hacer música, la enseña: "Aprendo mucho de mis alumnos. Barenboim decía que un maestro es un alumno con un pasado. Y creo que es ciento por ciento así".

(Se presentó el jueves 8 de enero)



ENCANTADORA DE SERPIENTES

Hace años que Aline Meyer se dedica a investigar las dos puntas de la música: lo antiguo y lo contemporáneo, imbricados en la voz. "Técnicas consideradas muy modernas existen milenariamente como prácticas de sonidos curativos, sanadores", asegura la vocalista, compositora y docente. En ese indagar, la artista comenzó a notar una particularidad: "Canciones de la India, mitos australianos, escandinavos, de Africa, incluso de la tradición vudú, mencionan a la serpiente como origen del mundo. Recopilé esos cantos y su magia, compuse dos temas y así surgió *Nagara: encantamientos de serpientes, ríos y luna*, mi primer disco que está cocinándose ahora, en estudio".

Con formación en voz, teatro y danza, Meyer está convencida de que la conexión con el cuerpo es fundamental para entrar en un nivel de comunicación emocional real, creíble. "El tratado antiguo de India no separa música, danza, teatro o psicología. Yo estoy buscando ese origen arcaico del arte", asegura la encantadora de serpientes, capaz de fusionar ritmos afro, jazz, folklore y más.

Con un maestro en Calcuta con el que se comunica vía Skype, toma semanalmente clases repitiendo los cantos que llegan por los parlantes o, en su defecto, auriculares. Pero en 2009 planea viajar a conocerlo. Y continuar relacionando sus cantos con la mujer. "Toda la simbología que manejo es femenina: la serpiente, la luna... La magia de la bruja está reprimida por el mundo materialista hiperracional. Pero esta reunión de mujeres puede recuperar la magia, lo inconsciente, la emocionalidad", asegura Meyer.

(Se presentó el miércoles 7 de enero)



FUERZA NATURAL

"Hado" es una fuerza desconocida que, según parece, obra irresistiblemente sobre dioses, hombres y sucesos. *Hado* es también el título del segundo disco de Paola Gamberale, que saldrá en abril para encantar, quizá, como potencia ignota. "Es música de Buenos Aires; no es netamente folklore, ni jazz, ni música brasilera. Pero está todo presente", explica la artista que pide el regreso a las bateas del género "Canción", donde acomoda su estilo.

En sus temas, la conexión natural queda expuesta en lo temático y musical. "De chica iba con mi familia a nuestra quinta del partido de Merlo y me la pasaba subida a los árboles. Hoy veo un pajarito... ¡y me vuelvo loca! Tengo esos fanatismos", asegura la cantante y docente de canto y música.

Su madre fue una de sus influencias musicales más fuertes. Aunque odontóloga, tocaba la guitarra, folklore, y Paola escuchaba con atención. Por eso, y a modo de homenaje, la hará participar de su nuevo material, donde mamá Gamberale leerá parte de un poema de Fernando Pessoa.

"Todos podemos ser canales. Mi manera es con la música", remata la chica de la voz y la guitarra, mientras la naturaleza la invade: "Tiene una llegada muy profunda a mi centro. Y eso llena mis letras. Es mi veta. Una veta muy sincera".

Para ir escuchando: www.myspace.com/paolagamberale

(Se presenta el jueves 15 de enero)



NACIONAL

Tres es el número mágico del folklore argentino porque, de la mano de Mora Martínez (voz, percusión), Florencia Giammarche (guitarra, voz) y Paula Suárez (piano y voz), el grupo Aymama renueva la tradición y la hace canción.

Con composiciones prestadas y reversionadas de músicos como Juan Falú, Cuchi Leguizamón, entre otros, más temas propios (a cargo de Suárez), cada integrante no llega a los 30 años y, desde la juventud, elige las raíces. Cuenta Giammarche: "No formamos parte de lo masivo porque no prendés la radio y te ponen una chacarera. Pero me alegra. Con todo, cada vez más jóvenes escuchan folklore".

Sobre el repertorio, la guitarrista asegura que buscan temas de grandes compositores que no estén muy tocados. "Todas paramos la oreja y llevamos nuestro granito de arena a los ensayos", dice.

Su primer trabajo, *Folklore argentino*, es el resultado de tres años tocando en un ambiente donde "siempre está el comentario machista". Pero ellas hacen oídos sordos: "Nos hacemos cargo de nuestra condición a mucha honra. No sé qué será hacer música como mujer. ¿Ser más dulce, más refinada? Sí, lo somos. Pero cuando hay que ponerse aguerridas, también lo somos", resalta Giammarche, pata del trío que tomó prestado el nombre de una puteada italiana y el 31 de enero hace parate en Cosquín. Para adentrarse a la canción: www.myspace.com/aymamafolclore

(Se presenta el jueves 22 de enero)





ALTER EGOS

Dina Prescott & Werner es canto internacional. Ni World Music, ni canto étnico: canciones populares de todos los tiempos, con considerable repertorio asentado en los '50 y los '60. Con temas en japonés, italiano, alemán, filipino, portugués, griego, francés, inglés, castellano y otros, el recorrido lo marca el gusto: "Es música que escucha gente de diferentes países. Lo que une es el gusto de la gente, no de los estudiosos de la canción", explica Adriana Pregliasco, voz del proyecto.

Porque Dina no es Dina y Werner no es Werner. Dina Prescott & Werner es el anagrama de Adriana y Nicolás Bernazzani, patas del grupo que, junto a Alejandro Acobino (a cargo de la dirección cultural), se hacen alter egos de ellos mismos.

A pesar de ser actriz, Pregliasco aclara no ser personaje: "La teatralidad surge a partir de la interpretación. La idea es que la gente viaje con la música, no como turista sino como viajero antiguo, involucrándose con la cultura".

De Ella Fitzgerald a Billie Holiday, pasando por Charles Aznavour, la selección suma. Y Adriana (o Dina) espera grabarla en formato disco este año. Por ahora, un demo y canciones en vivo auguran el viaje musical.

(Se presenta el miércoles 21 de enero)



EL ALMA AL AIRE

El día de su nacimiento la marcó a fuego: "22 de noviembre, Día de la Música", explica Marcela Passadore que, entre grandes, fue llenando los casilleros de una carrera de reconocimiento. Carlos Aguirre, Luis Salinas y más hacen el juego de pares y amigos y, de tanto en tanto, prestan canción.

Sus influencias, sin embargo, la encuentran en la familia: "Mi abuela, mi mamá, mis tías...", enumerará en su MySpace y dejará a la vista el matriarcado. "Mi mamá me puso Cecilia por la santa patrona de la música y mi próximo disco se llamará así, *Santa Cecilia*, en honor a mi madre que falleció el año pasado", asegura la artista que perdió el registro de cuando comenzó a tocar la guitarra: "Es un apéndice mío ya".

Con un primer disco –¡en vinilo!– producido por Litto Nebbia para el sello Melopea en 1991 bajo el título *Tibia luna de mayo*, pasaron alrededor de 15 años hasta su segundo y último trabajo, *Danzas del viento*, que la reencuentra con la canción. "Tuve mucha enfermedad de madre y padre, y eso hizo un parate en mi vida musical. Tampoco me encontraba a mí misma, no encontraba qué quería hacer", explica. Pero remata: "Aunque no se termina nunca de encontrar un sonido, ya me definí en el género canción. Temas míos, de Leo Masliah, de Fernando Cabrera, del Negro Aguirre"...

En *Voces de Mujeres*, su fecha será con Nora Sarmonia, entre repertorio compartido y temas propios, con invitados en percusión y guitarra. "Ese es el formato", cuenta, categórica, Passadore, que desde Victoria vino a los 19 años a Buenos Aires y se quedó, entre musiquitas del viento, de las raíces, del mundo. Para conocer mejor: www.myspace.com/marcelapassadore

(Se presenta el miércoles 14 de enero)



Cuidar la línea

TEATRO Sobre el concepto de belleza, estética y manipulación, habla *La forma de las cosas* que, con dirección de Daniel Veronese, se pregunta por el arte y el amor, mientras muta, escena a escena.

POR GUADALUPE TREIBEL

De principio a fin, hay una línea (corrida) que define *La forma de las cosas*, la obra de Neil Labute que, con versión de Fernando Mallorens y Federico González del Pino, llega a calle Corrientes, bajo la dirección del prolífico Daniel Veronese. Es la línea estética, del arte, de la corrección, un punteado ético que se corre, se aprehende con la voluntad y se suelta cada vez.

Desde el vamos, se preguntará Veronese: "¿Hasta qué punto necesitamos dejarnos influir por los halagos de los demás? Porque la vida puede llegar a ser terriblemente dolorosa, pero ¿es tan difícil suspender por unos instantes la persecución de la perfección y pensar que un hombre que carezca de simetría y de proporción también puede ser feliz?".

Esa persecución por un estereotipo en piel y hueso que ya ha hecho tradición en la sociedad occidental moderna, con una exigencia aún mayor para el cuerpo femenino, da un giro y muestra la otra cara de la moneda: el cuerpo masculino y la necesidad de cierto ¿éxito? estético.

Porque la "tortura" de dar con la formita adecuada, del qué-dirán, el fit in que tanto ha cargado las espaldas de mujeres, se vuelve peso muerto en un Fernán Mirás hecho a medida. No es tanto el sacrificio sino quedar expuesto a... Porque los cambios físicos van trazando un mapa de relaciones donde, a cada modificación, le corresponde su reacción, siguiendo ciertas normas de belleza.

Y el catalizador para que el cuerpo mute es la manipulación femenina, enmarcada (con fines que luego serán develados) en el personaje de Griselda Siciliani, la estudiante de arte Evelyn, capaz de esculpir en carne y poner en jaque la identidad toda gracias a la manipulación y el amor. Porque, como hijos bobos de la beldad, la carne se modela y, con ella, el espíritu.

Bañado de humor negro, los diálogos desacralizan cualquier intento de solemnidad y el devenir de los hechos llaman a lo que, para Labute, es el drama: "Mi trabajo reside en cómo arruinarles a mis personajes lo que consideran un buen día". ¡Y sí que lo arruina!

"A medida que mi sujeto se volvía más atractivo, fuerte, con mayor confianza en sí mismo, sus acciones se volvieron más y más cuestionables", definirá la Evelyn fría y risueña de Siciliani, una máquina de hacer, para la que no existe la religión, la familia, los gobiernos. Si todo es arte, ¿dónde está la línea de la corrección? ¿Cambiar el mundo de alguien es cambiar el mundo?

Corrosiva y afilada, la obra exhibe la metamorfosis de cuatro personajes (a Mirás y Siciliani los acompañan Magela Zanotta y Sergio Surraco) en un juego con vuelta de tuerca.

Porque son varios los ejes que cruzan la obra de Neil Labute, es cierto. Está la cuestión del amor y cuánto ceder por el otro, de la manipulación y el juego de roles, del arte y sus usos y prácticas, su finalidad (si es que la tiene, si debe tenerla). *La forma de las cosas* abre signos de pregunta y, durante hora y media, desarma la moral para que uno la vuelva a armar. Para llenar la línea de puntos y decidir traspasarla o quedarse detrás, mirando una escultura. O al hombre. Aun cuando el arte sea subjetivo y la belleza pareciera no serlo.

En Multiteatro, Corrientes 1283. De miércoles a viernes, a las 21; sábados, 21 y 23; domingos, a las 20.30. entradas $ 80.

CHIVOS REGALS



Casi en la isla

Dice la leyenda de Drambuie que la receta original se debe al príncipe Stuart, a quien en 1745 John MacKinnon dio refugio mientras intentaba recuperar la Casa Real de Stuart; que en agradecimiento por los servicios prestados, el noble regaló la receta y la familia MacKinnon, a fines del siglo XIX, la patentó como marca. Esa mismísima combinación de ingredientes es la que precede la elaboración de este whisky escocés premium, en el que confluyen miel, hierbas y especias, además de una graduación alcohólica del 40 por ciento. Ahora, Tres Blasones la presenta en una edición limitada, con nuevo packaging.



Belleza responsable

"Un día recorto, otro día coso y otro pego", dice Dominique Besanson, la creadora de dqb, el estudio de imagen que se basa en el concepto de desarrollo sustentable y el reciclado para cada uno de sus productos. A la noción de *up ciclying* ("subir" algo a la cadena de producción y darle un uso distinto a aquel para el que fue concebido), Besanson suma sus conocimientos de dirección de arte y fotografía. Sus creaciones pueden encontrarse en ffiocca, Perú 559.



Dos a prueba de sol

Anthelios AC y Anthelios XL son las armas que La Roche Posay preparó para el verano, pensando en pieles necesitadas de cuidado exigente en pleno verano. El AC es un fluido "extremo" (brinda protección SPF 30 / UVA ultra) elaborado con agua termal de la firma, enriquecido con microesferas absorbentes, no comedogénico y especialmente indicado para pieles grasas y/o acneicas, por su textura matificante. El XL, en cambio, ofrece SPF 50, tiene dos niveles de protección: en superficie (al filtrar los UV) y a nivel celular (gracias al activo senna alta, que cuida el núcleo de las células).

MUESTRAS





Colectiva

Los artistas de la galería De Castelli reciben el año en familia, vale decir, con obra propia en el espacio compartido. Dibujo, escultura y pintura se exponen bajo los auspicios, entre otros, del trabajo de Federico Elías, Gloria Arboleda, Luisa Pagola, Alejandro Niz, Melanie Maler, Graciela leger, Micky García del Río, Matías Montero Lacasa...

En De Castelli Arte, Chile 354 (4307-7822, www.decastelliarte.blogspot.com). Hasta el 15 de febrero.



RECURSOS

Arco iris

Cuentos en color fue el nombre del concurso plástico-literario infantil organizado por Bic y que, en su primera edición, convocó a alrededor de 21 mil chicas y chicos de 600 colegios, entre jardines de infantes y primarias del país. Para participar fue necesaria la colaboración de instituciones escolares, docentes, alumnas, alumnos, madres, padres y, claro, la empresa que auspiciaba: entre todos, se abocaron a representar la importancia del color en la vida cotidiana. Las ganadoras (Ana, de 4 años, y Carla, de 11, su dibujo en la foto) y el ganador eligieron, además, una institución para que recibiera kits escolares de Bic Kids.



Matrimonios... y algo más

Una pareja asentada y con hijos invita a otra pareja amiga de toda la vida a cenar. Pero ocurre que primero llega la esposa sola y —ante el azoramiento de los dueños de casa— anuncia que se va a divorciar, que su marido tiene una amante. A partir de ese momento empieza a desmoronarse la aparente armonía de la pareja estable, mientras que la mujer engañada no resulta la víctima que pretendía, ni su esposo el villano traidor de una pieza. Sucede en la inteligente comedia dramática de Donald Margulies, atravesada por ráfagas de punzante humor para dar cuenta de los avatares de la vida conyugal que van de la pasión inicial a la corrosión de la rutina, en tiempos modernos y desasosegantes. Cecilia Charandini, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz y Roberto Vallejos se sacan chispas encarnando al cuarteto protagónico, bajo la dirección de Alejandro Arezzo y el propio Laphitz. La escenografía y el vestuario fueron diseñados por Marta Albertinazzi.

Cena entre amigos, en El Duende, Córdoba 2797, 4964-5710, jueves, viernes y sábados a las 22.30, y domingos a las 21.30, a $ 40 y $ 20 (www.teatroelduende.com).



Regocijantes desatinos

¿Qué puede suceder cuando dos enemigos inseparables se encuentran sobre un escenario en compañía de un armario? Pues que sean perseguidos por todas las leyes de Murphy en un mundo alternativo fuera de toda lógica, por completo ajeno a cualquier forma de sensatez, pero extremadamente divertido. Dirigidos por Martín Joab, Iván Larroque y Fernando Rosen juegan desinhibidamente al disparate por el disparate, fusionando lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown, con música especialmente compuesta para este show, apto para todo público, por Luis Díaz Muñiz.

Falsa escuadra en Parador Konex (al aire libre), Sarmiento 3131, viernes a las 20, a $ 15.



LA ALDEA BLOGAL, POR PAULA CARRI



Cuidado con las tetas

Para quienes suelen quejarse de la falta de control de lo que se "cuelga" en la web o en las distintas redes sociales, he aquí un ejemplo de abnegación que no teme derrapar en el absurdo: Facebook —esa red social que ha hecho posible cientos de miles de encuentros de compañeros y compañeras de escuela hasta 25 años después— ha decidido bajar cualquier imágen en la que aparezca un pezón desnudo, aun cuando éste esté siendo usado para amamantar.

No hay datos concretos sobre cuántas fotografás han sido retiradas de Facebook por mostrar un pezón antes o después de que un bebé se prenda a él y lo oculte primorosamente, pero la animosidad de los usuarios en contra de la medida demuestra que no son pocas.

La usuaria de Facebook, Kelli Roman, de Camberra, fue la primera madre cuyas fotografías retiraron de la red social y quien inició la campaña a favor de la publicación de este tipo de fotografías. Barry Schnit, el portavoz de Facebook, indicó —en un alarde de altura para el debate público— que la mayoría de las fotos de bebés que están siendo amamantados no son retirados de la red social porque cumplen las normas de uso. Claro, las fotos tienen que ser de bebés. Y nada más.

Hey Facebook, breastfeeding is not obscene (Facebook, la lactancia no es obscena) es el nombre del grupo en la red social que cuenta con 120 millones de usuarios, abierto para quejarse contra esta forma de censura. 93.000 miembros, más de 1600 temas de debate en su foro, 11.600 comentarios y una manifestación de carne y hueso frente a la sede de Facebook en Palo Alto —el último 27 de diciembre— es lo que lleva acumulado el grupo hasta ahora. Además de cerca de 10 mil perfiles en el mundo que eligieron poner en su portada una foto amamantando para desafiar tamaña pavada como aplicar a estas imágenes los mismos criterios que se aplican al material abiertamente pornográfico.

En una época de discusiones acerca de diferentes aspectos a mejorar en la sociedad de la información —donde la regulación de contenidos y la neutralidad son los dos temas que pronostican batallas campales y globales— cabe preguntarse si es que los chicos de Facebook no tienen nada mejor que hacer.



diez preguntas

A GUALDALUPE MARADEI, COORDINADORA DE LA REVISTA RAMONA

PAGINA 14 | EL FUTURO DE LAS BIENALES

Las críticas han desmitificado al artista y ahora estamos en vías de mitificar al comisario y no creo que esto sea bueno

Esta entrevista a Robert Storr (Portland Maine, Estados Unidos, 1949; pintor, profesor, crítico) fue realizada en el pasado mes de abril. Storr es el próximo curador de la bienal de Venecia (2007)

por Alberto Sánchez

Los comisarios y las bienales son dos temas que están muy relacionados en estos tiempos. ¿No lo cree así?
Existen algunos comisarios que han organizado, o lo están haciendo, muchas bienales y lo cierto es que Rosa Martínez se ha mostrado muy activa en este campo, como también lo ha estado Hans Ulrich. Para algunos comisarios se trata casi de su forma preferida de exposición. Yo no organizo muchas en la actualidad; he participado en São Paulo –en 1998– y en Sidney –en 2000– y organicé SITE Santa Fe en 2004. Sin embargo, ésta es mi primera bienal "completa".

Después de 30 años de experiencia ha trabajado con multitud de comisarios de todo tipo. En su opinión, ¿cómo ha evolucionado esta figura?
Creo que ha evolucionado de muchas formas. Pienso que ya desde el principio fue un término que abarcaba diferentes tipos de trabajo. El comisario propiamente dicho trabaja para un museo y está a cargo de una colección de algún tipo; cuida del archivo histórico y reúne una colección: adquiere cosas. Creo que Harald Szeemann estaba en lo cierto al hacer una distinción entre comisarios y expositores, aunque algunos comisarios sean también expositores y aunque haya algunas personas sin embargo que sean casi exclusivamente expositores: no reúnen colecciones para las instituciones y creo que Rosa Martínez y las personas como ella, hablando en términos generales, han estado en el lado de los expositores. Sin embargo, por lo general participan más en la organización de la exposición que en las tareas de un comisario. Yo he hecho ambas cosas. Para mí ha sido más o menos 50-50. Ahora mismo estoy trabajando con el Museo de Arte de Filadelfia e incluso así

EL FUTURO DE LAS BIENALES | P

estoy asesorando a un museo y también a otro del medio oeste sobre sus colecciones, pero no creo que sea en absoluto el mismo trabajo

Según su punto de vista, ¿cuáles son hoy día las principales funciones y las virtudes esenciales de los comisarios?
Creo que la definición de comisario es realmente importante; significa que estás trabajando con una colección. Ser un expositor significa que podrías estar trabajando independientemente en cualquier lugar que reúna las condiciones para realizar una exposición.

¿No cree que muchos de los comisarios actuales conciben sus exposiciones como lo hacen los artistas con sus obras?
Tengo una opinión muy clara sobre esto. Creo que los comisarios no son artistas, definitivamente no lo son y, si lo fueran, no son artistas cuando realizan exposiciones. Ha habido muchos casos en América o en Inglaterra, por ejemplo, en donde se ha invitado a algún artista a que fuese el comisario de una exposición, pero cuando lo hacen, no están trabajando como artistas, sino como comisarios. Ellos aportan una sensibilidad y una comprensión especiales de su propia experiencia como artistas a la tarea de organizar exposiciones, pero no están creando una obra de arte. Incluso si creen que lo están haciendo, se equivocan. En cambio, las personas que organizan exposiciones no están creando obras de arte, pero pueden estar sentando las bases sobre las que se pueden presentar algunas de sus ideas, pero una exposición no es una obra de arte. Y no lo puede ser porque si se hace lo correcto en términos de poner a disposición de los visitantes

ramona 67

revista de artes visuales
www.ramona.org.ar

buenos aires. diciembre de 2006 / $7 ó 7 venus

Repolitizar la galaxia, reescribir el universo > una reescritura editorial

Dossier Sao Paulo + ramona-Documenta 12/Magazine. Sexta Entrega.
¡Vivamos juntos! > Una introducción
Geopolítica del rufián > Suely Rolnik
Personas en random. Arquitecturas de la coexistencia > Rafael Cippolini
Corte y confección editorial: editar ramona > Justo Pastor Mellado
Maxi Bonus Track: Desmenuzando las megamuestras > Susan Douglas
Maxi Bonus Track 2: Entrevista a Robert Storr, próximo curador de la Bienal de Venecia

Nacimiento de la TV color por el espíritu del fútbol. A propósito del "Atlas del niño mierda" > Lux Lindner

Dossier Súper coleccionable (más y más coleccionismo)
A modo de introducción > Melina Berkenwald
Los artistas tienen un poder enorme que muy pocas veces utilizan. Disparadores para comprar y coleccionar arte contemporáneo > Ana Martínez Quijano, Florencia Balestra, Luis Incera, Andrés Waissman, Adrián Villar Rojas y Melina Berkenwald en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
No es tanto cuestión de plata sino de que te guste o no > Conversando con Luis Parenti
Bestiario Personal > José Roca

Mínimo glosario situacionista

¡Hiper-tsunamis en letras de molde para arremolinarse en verano!

POR DOLORES CURIA

¿Qué es *ramona*?
—Es una revista mensual dedicada a las artes visuales, que se publica en Buenos Aires, desde el año 2000, por la fundación Sociedad, Tecnología, Arte (Start). Su editor fundador es Gustavo Bruzzone y en el grupo editor actual participan Roberto Amigo, José Fernández Vega, Gachi Hasper, Roberto Jacoby, Fernanda Laguna, Ana Longoni y Judi Werthein. El proyecto editorial se basa en una política de colaboraciones abiertas con el fin de crear un entorno de diseminación democrático.

¿Cuál es su principal objetivo?
—La revista fue concebida como forma de devolver la voz a los artistas y reflejar su trabajo y sus formas de producción. De a poquito fue afianzándose en el campo artístico contemporáneo, y actualmente cuenta con más de 500 autores de todo el mundo. Una satisfacción muy grande fue que haya sido seleccionada para participar en la bienal Documenta 12 magazines-Kassel 2007. Desde 2001 también existe una versión online, www.ramona.org.ar

¿La coordinación de *ramona* es tu único trabajo?
—No. Soy docente de la facultad, en Letras, en edición y en los talleres que el Area Queer de la Secretaría de Extensión Universitaria organiza en los centros universitarios de los penales de Devoto y de la Unidad 3 de Ezeiza.

¿Cómo llegás a la revista?
—El vínculo con *ramona* fue gracias a Ana Longoni, titular de la materia "Teoría de los medios y de la cultura", en la cual participo como ayudante de trabajos prácticos. Ana es un miembro muy activo del grupo editor de la revista y a fines de 2006 comentó que estaban buscando un coordinador—editor. Siempre me interesó el periodismo cultural y, en particular, *ramona* me parecía un objeto raro y bellísimo. Empecé a trabajar en enero de 2007.

¿Cuál es tu concepción de la tarea editorial en general?
—Un aprendizaje constante. Un trabajo de paciencia y dedicación. Artesanal y meticuloso. Un trabajo que no tiene brillo: el editor siempre está detrás de bambalinas pero siempre presente y firme, como una suerte de tutor para que la publicación crezca en determinada dirección y produzca intervenciones críticas consecuentes con su línea editorial.

¿Qué puede entrar y que no dentro del espacio de *ramona*?
En *ramona* no hay temas ni autores,ni géneros excluidos de antemano, todo se somete a discusión. Van llegando textos o vamos a convocando a gente que tiene determinada especialidad, cuando llega el texto lo leemos todos y, aunque sea un método mucho más trabajoso, vale la pena porque es la única forma de integrar puntos de vista plurales, que es lo que le da dinamismo y hace interesante a la revista. Siempre todos dan su parecer, los pros y contras de incluir tal texto, basándonos en criterios como la calidad de escritura, la pertinencia del tema, lo interesante de su tratamiento, etc. No hay nada preestablecido.

¿Por qué *ramona* tiene nombre de mujer?
—Porque evoca a la prostituta de Antonio Berni, un personaje hermoso que se llama Ramona Montiel.

¿Crees que tu juventud —26 años— podría construir una perspectiva particular en la revista?
—Ser joven en ese contexto tiene la ventaja de que tenés muchas ganas de aprender, cierta modestia y muchas ganas de escuchar, quizá más energía. Por ahí me dio cierto feeling con los artistas y periodistas jóvenes. Para mí fue un desafío, un salto que tuve que dar porque tenía formación pero no experiencia, y creo que fue muy fecundo.

¿Hay una mirada más femenina en la línea editorial desde que llegaste?
—No sé si hay una especificidad femenina en el modo de editar, ahí me parece que se juegan capacidades profesionales unisex. Lo que sí intentamos en este tiempo de que *ramona* volviera a ser ese personaje muy cercano a los lectores, con opiniones, que hace cosas, se va de vacaciones, tiene anécdotas para contar. En las secciones editoriales (las cartas de lectores, el mismo editorial) tratamos de recuperar el tono que en los primeros números construía el personaje de *ramona* y así devolverle el cuerpo, su cuerpo de mujer.

¿Qué lugar creés que ocupa *ramona* hoy en el campo cultural argentino?
—Este año anunciamos que en el 2010 se acaba la revista y la reacción de la gente fue "¿qué revista va a ocupar el lugar de *ramona*?", "¿qué revista va ocuparse de las artes visuales de ese modo?". El lugar que deja *ramona* va a quedar vacante pero es raro porque, si bien hay determinado consenso respecto de eso, nunca tuvo ningún espaldarazo importante que la convirtiera en un medio profesional.



POR SOLEDAD VALLEJOS

¿Se estará acercando el fin del mundo, que los enemigos declarados de la moral ya no dan miedo ni ceden a los impulsos de su naturaleza? Si los vampiros no tienen por antagonistas al orden iluminista (la razón moderna), a la ciencia médica (el orden social), a la religión (el orden moral), ¿contra quién son? A esta altura de la soirée se sabe que vampiro no es el que quiere sino aquel a quien le da el pinet: generalmente aristócratas en la mala (el conde Drácula, la condesa Bathory), cuya caída los vuelve vulnerables a la mirada y el juicio popular, por no decir burgués. No es novedad, tampoco, que el vampiro es el deseo profundamente humano y carnal en estado puro: eterno, insaciable y en forma de maldición. Es también la experiencia sedienta de novedad: el vampiro y la vampira tendrán sus años, pero jamás desean a pares, sino candor y doncellez. Y sin embargo empezamos 2009 con un diálogo como el siguiente:

"–¿No te quema el sol?
–Un mito.
–¿Y lo de dormir en ataúdes?
–Un mito (...) ¿No te preocupa mi dieta?
–Ah. (...) Dime por qué cazan animales en lugar de personas (...)
–No quiero ser un monstruo."

¿De dónde sale? Del libro hit que alimenta el film ídem de la temporada: *Crepúsculo*, la saga que, aunque recién llega a la pantalla grande con la primera parte, lleva un tiempo rankeando alto en las preferencias librescas teens. Después de la intensivísima campaña (mundial) de prensa pocos ignoran que Stephenie Meyer era sólo ama de casa y madre amantísima (de tres niños con nombres bíblicos, mormona para más datos) hasta que tuvo un sueño con un vampiro y decidió escribirlo, que tirando del hilo le salió la saga, y que Hollywood vio la veta. Lo demás son detalles del batacazo que aterrizó cantando loas a la abstinencia (menos una pedagogía del erotismo que la modulación del deseo libre) en medio de productos teens que fabrican cuerpos sexuados y perfectos (exactos, controlados: un cuerpo joven, esbelto, ante todo andrógino), de relatos que enfatizan –más que las relaciones humanas– las relaciones entre esos cuerpos.

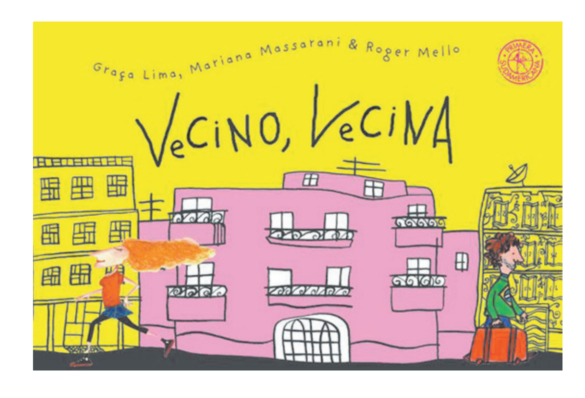


La chica mormona, y con ella todo un mecanismo industrial endiabladamente aceitado (¡existe hasta el perfume ad hoc!) han encontrado el camino para domesticar al vampiro en tiempos en los que el estímulo sexual no perdona ningún área del comercio, ninguna etapa vital. El andamiaje industrial estuvo en manos de mujeres, alguna de ellas feminista declarada: la guionista Melissa Rosenberg –*Dexter*, y también la serie cool adolescente *O. C.*–, la agente literaria Jodi Reamer –que tiene entre sus representadas a Erica Jong–, la directora Catherine Hardwicke –*Mean girls*–.

Los neovampiros y su neogótico son de todo menos inocentes y sin embargo nada más pasteurizado. Que la historia (con su abstinencia –en *Crepúsculo*– y alegato provida –en *Amanecer*, el cuarto tomo–) se perpetre en los cuerpos sin alma de uno de los artefactos culturales más perfectos para hablar de represión, deseo, fascinación por lo prohibido (una tradición que, sin embargo, sí habían sabido honrar con humor, complejidad y espíritu pop *Buffy la cazavampiros*, por no recordar *Entrevista con el vampiro*) es directamente alarmante.

Si las nuevas generaciones descubren los cuerpos sexuados y los enredos amorosos en la infancia (*Patito Feo*), y hacen la transición hacia la pubertad en compañía de comedias musicales que las depositan de lleno en la adolescencia (*High School Musical, Casi ángeles*), ¿cómo responderán a la pedagogía de estos nuevos vampiros? Cada vez más expuestos a una manipulación exaltada de la libido, cada vez más definidos como consumidores por una industria tan voraz como astuta... y profundamente (neo) conservadora.

Ahora la prueba de amor es aguantarse; lo que no se entrega (¿será inocente que en la portada del libro dos manos ofrenden algo tan bíblico como una manzana tentadoramente roja?) no puede hacer daño, sólo alimentar un fuego místico. De acuerdo: son sólo negocios, pero la domesticación del deseo nunca es gratuita. ♥



VECINO, VECINA
Graca Lima, Roger Melli, Mariana Massarani,
Editorial Sudamericana
40 páginas
33 pesos

Un libro delirante que recupera la curiosidad por la vida de los otros, el non sense y la personalidad de los ilustradores.

POR LILIANA VIOLA

Si queda en la ciudad algún personaje con misterio y encanto propios de cuento tradicional, ese personaje es el vecino del departamento que vive al lado, y la vecina también, claro. Habitantes tan próximos como desconocidos, que no forman parte de la familia pero que hacen su vida a sólo unos centímetros de distancia de nuestro cuarto. No hay en este libro –que es un fragmento de intimidad ilustrada con breves notas al pie– más pretensión que la de sorprender a cada uno de ellos en plena verdad y extravagancia. El relato propone develar lo que ocurre en la casa de un vecino y en la casa de una vecina cuyas puertas están enfrentadas. Un niño funciona como elemento del azar y también como encargado de permitirse el deseo de hurgar en casa ajena. Si la cabellera de color de fuego y levitante de la señora que cuida a su nieto hacen pensar en alguien capaz de arrullar con ternura a su rinoceronte amaestrado, pues este libro revela que así es efectivamente. Si nadie puede sospechar que con esos aires formales, el muchacho joven que vive enfrente construye ciudades de papel, aquí se le dará una gran ayuda. El recurso de este libro se aprovecha de la curiosidad que despierta en los lectores pequeños y no tanto aquella persona que apenas vemos salir y entrar, de cuya casa apenas vislumbramos el color de una pared, el ruido molesto o la música, el ladrido de su mascota o los taquitos que van de un lado a otro.

En la Calle del Desasosiego, número 38, hay un edificio muy silencioso. En el departamento 101, un joven lee comics, toma café, construye ciudades de papel. No se da cuenta de que su vecina del 102 toca el clarinete, cría un rinoceronte, colecciona antigüedades. Sólo se ven de cuando en cuando, si se cruzan en el hall y se dicen buenos días y conversan sobre el tiempo. Las estampas de la vida solitaria y delirante de los dos vecinos que solo se cruzan por el azar que hace que dos puertas se abran al mismo tiempo, no quieren enseñar nada, sino simplemente dar cuenta de hasta dónde puede volar la imaginación.

El non sense, que con honestidad y habilidad se desenvuelve en este relato como en la tradición anglosajona no va a ninguna parte, es uno de los encantos de este texto recomendado por los editores para chicos y chicas a partir de siete años. Lo de poner edad de lectura a los libros es un modo de acotar con leyes de mercado a la escritura y también al consumo. Este libro excede esa reglamentación, puede leerse antes de cumplir los 7 y también mucho después.

El otro encanto es su concepción signada por la variedad de ilustradores. No se trata de un texto ilustrado sino un libro realizado por "varios vecinos". Y eso se confirma en la contratapa, donde figura que "Mariana Massarani diseñó al vecino y su departamento; Graça Lima hizo a la vecina y a su casa; y Roger Mello, el autor del texto, se encargó de unir ambos hogares en un hall en donde se cruzan las historias, y el portero que baila con su escoba".

Mucho más que lo que dice el texto dicen los detalles de las casas, los muebles, los colores. Y mucho más que una biografía, la aparición de los tres responsables del trabajo que acabamos de leer integra a los lectores con estos personajes nuevos, que estuvieron pensando y creando, tan cerca y tan lejos, como pasa con los vecinos. ♥





Escribir es para mujeres

En la literatura latinoamericana, la figura del caudillo podría leerse como el diseño de los varones y las mujeres que las naciones fueron dándose. También, como fuertes indicadores de los modelos de género que todavía hoy arrecian. Esas son sólo algunas de las hipótesis de la ecuatoriana Gabriela Polit Dueñas.

COSAS DE HOMBRES. ESCRITORES Y CAUDILLOS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX
Gabriela Polit Dueñas
Beatriz Viterbo editora
224 páginas
42 pesos

POR SOLEDAD VALLEJOS

Pocas exploraciones académicas comienzan declarando que la epifanía sobrevino en medio de la faena doméstica. Añade la autora que "se me ocurrió la ironía de que mis tareas podían ser definidas como 'cosas de mujeres'". Difícilmente semejante observación pueda ser tan pertinente como en el inicio de *Cosas de hombres*, el delicioso ensayo en el que la ecuatoriana Gabriela Polit Dueñas demuestra habilidades muy particulares (que venía anunciando en estudios del impacto cultural de la figura del narco en Colombia). La epifanía le "hizo comprender que la falta de ironía con la que García Márquez usa la expresión" en la cual define la literatura como terreno masculino (el textual del Nobel: "La creación literaria, sólo por decirlo gráficamente, es un trabajo de hombres") sólo podría deberse a "un profundo temor". A partir de allí, PD se asume como académica camorrera: busca crear "un camino para vencer el temor de quienes limitan el territorio de la literatura en y con la escritura como un asunto de hombres, y de quienes confirman los límites de ese territorio con lecturas poco críticas y nada democráticas".

En las novelas de caudillos está la figura del seductor, malísimo y fascinante, siempre coronado por el aura del poder (que brilla aun en su ausencia). Esa identidad masculina cautiva a escritores y lectores. Ese varón seductor es, a la vez, protagonista de un gusto y una estética de la masculinidad "grotesca y burda con la que se codifica el poder". El caudillo, inclusive (y tal vez especialmente) para los autores identificados con el pensamiento progresista o de izquierdas, es el hombre que hace un uso discrecional del poder, que tiene un lado oscuro repudiable y repudiado, pero a la vez seduce irremediablemente a propios y ajenos. Pocos "decodifican estas características como parte de un sistema de dominación que fortalece la diferencia entre los géneros, y dota de cierta estética a la violencia", algo que no tan en el fondo puede vincularse con una "adicción a una ética y su estética política creada y reproducida en y desde lo literario". De alguna manera, esas ficciones inventaron a "las mujeres y los hombres que se necesitaban para poner en marcha el proyecto nacional."

Que PD las y los busque en textos que han acompañado el crecimiento de generaciones no tan lejanas (Beatriz Guido, Elena Garro, Sergio Ramírez, Mario Vargas Llosa...) es una declaración de principios. ¿Incómodo? Desde ya. Tanto como la lectura que insiste en un principio elemental: el mal es, también, la medida de quien lo ve; como quien dice que el poder, la calidad, el valor del superhéroe están dados por las dimensiones del villano; también su caída; en ese mundo el lugar de las mujeres no se piensa más que como auxiliar (víctimas, accesorios, herramientas). No se trata de algo menor cuando, como bien recuerda Sylvia Molloy, hay que ver de cerca a la novela del caudillo como otra variante de la novela fundacional: "como texto pedagógico que afirma y propaga ideología". Vale recordarlo ante tanto prosista supuestamente progre. ❤



Todo sobre el vestido

POR VICTORIA LESCANO

Las catorce salas que componen la colección permanente del Museo del Traje y Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico de Madrid, que desde 2004 funciona en el edificio de estética años '70 que fue construido como Museo Español de Arte Contemporáneo, narran la historia de la moda española con recursos innovadores.

Hay proyecciones multimedia y trivia digitalizada referidas a hábitos indumentarios y usos y costumbres que hablan de una búsqueda por democratizar discursos de moda que no contemplan otros museos especializados como el Victoria&Albert Museum de Londres ni el Museo de la Moda de París. También se exhiben vitrinas preciosistas con guantes, abanicos, carteritas "ridículo", corsés y otros fetiches de la lencería, maniquíes con modas a la usanza francesa como el furor del vestido camisa –confeccionado en algodón ligero– que desde España acompañó al discurso de la Revolución Francesa.

El recorrido hace también foco en los estilos localistas, de ahí que celebre la moda del majismo, una tendencia de segunda mitad del siglo XVIII y cuyo manual de estilo remitió a una falda de color llamada guardiapié, un jubón –chaqueta– con solapas, ajustado al talle y que para la hora de salir a la calle imponía la superposición de una basquiña –falda negra– y una mantilla al tono.

Los trajes regionales tienen su altar con bordados y los fabulosos outfits en negro remixado con borgoña, emblemático del atuendo del hombre Maragato. Se celebran también looks y atavíos de pescadoras, de amas de cría y de pastores.

Del listado de diseñadores españoles que revolucionaron la moda de siglo veinte, tienen sus apartados especiales Mariano Fortuny (1878-1949) y Cristóbal Balenciaga (1895-1972).

Fortuny arribó al diseño de moda desde las creaciones para teatro y luego innovó con trajes túnica con plisados revolucionarios que patentó en 1909 (varias décadas previas al furor del "Pleats Please" que circa 1990 rescató el japonés Issey Miyake) y del cual se exhiben los modelos Delphos y Knossos.

Sus métodos de estampado admitieron el uso de planchas de madera y también estarcidos que emularon brocatos del Renacimiento y fueron los favoritos de Isadora Duncan y de la duquesa de Gramont. De los fetiches de Fortuny se exhiben una chaqueta de hombre ideada para la versión de *Otello* dirigida por Orson Welles y también su curiosa colección privada de textiles que admite una chilaba marroquí y un chi-fu chino.

Cristóbal Balenciaga abrió su primera casa de costura en San Sebastián durante 1914 y luego de trabajar en Madrid a fines de 1930 se estableció en París. Pero su plataforma de experimentación con la alta costura sucedió en los fifties: por entonces ideó los vestidos negros, los abrigos cuadrados sin cuello ni botones, la manga japonesa, el vestido túnica, el vestido saco y los impermeables transparentes. Con discurso museográfico, se ilustra el modo en que sus trajes para infantas del siglo veinte denotan influencias de cuadros de Goya. Del lado de la modernidad, hay tributos a Paco Rabanne –se pueden apreciar sus célebres vestidos de malla de metal fechados en 1967– y de la moda popular hay un apartado para Mariquita Pérez, la muñeca equivalente a la Marilú argentina y a la Barbie globalizada, con fabulosos trajes de entrecasa y para salir en tamaño petit.



La visita a la colección permanente culmina en un simulacro de pasarela donde se proyectan desfiles de ready to wear ochentero y multicolor de Agatha Ruiz de la Prada, a los últimos nuevos nombres de la pasarela Cibeles. Y hasta el 1º de febrero cobijará un homenaje al estilo de la revista *Vogue*, denominado Vogue Rocks, con iconografía de las firmas Boucheron, Chanel, Cartier, Van Cleef&Arpels, en los rostros de mujeres tan diversas como Charlotte Rampling, Uma Thurman, Patti Smith, María Félix, fotografiadas de 1920 a la actualidad por Cecil Beaton, Jean Loup Sieff, Irving Penn, Helmut Newton, Terry Richardson y Steven Meisel. ❤

http:/museodeltraje.mcu.es

FOTO: JUANA GHERSA

CIENCIA Y AFECTO: SIN CONTRADICCIONES

POR SOLEDAD FERRARI

Catherine Dolto hizo lo posible para diferenciarse de su madre, una de las mujeres más importantes de la psicología moderna, la célebre Françoise Dolto. Pero el maravilloso universo de Françoise ya había marcado el destino de su hija. Antes de que Catherine se convirtiera en un referente mundial de la Haptonomía –la Ciencia de la Afectividad, que fundara el holandés Francis Veldman hace más de cincuenta años– pasó por el teatro, la sociología y la filosofía hasta que se produjo el necesario click para que se dedicara de lleno a la medicina. "Tenía 23 años. Fue una sorpresa encontrarme trabajando en la misma área que mi madre, aunque con herramientas diferentes. La recuerdo muy entusiasmada por lo que yo hacía. El leitmotiv de mis padres había sido: 'hacé lo que creas justo pero hacelo bien'." Y así fue. Catherine hoy es miembro del Comité de Honor y Reflexión de Unicef y fue nombrada Caballero de la Legión de Honor en 1996 y Comandante de la Orden de Mérito en el 2004, en Francia. Aunque, lo que mejor habla de ella es su trabajo en la Haptonomía, a la que consagró su práctica y su formación en el área pre y post natal, así como también la atención haptosicoterapéutica de niños, adolescentes y adultos.

¿Qué es la haptonomía?

–Es la ciencia de la afectividad que utiliza el conocimiento del sistema nervioso. La palabra *haptonomía* procede del griego *hapsis* que significa el sentimiento, el tacto. El término hapsis ya fue utilizado por Aristóteles en el sentido de sanar. "Hapto" es una raíz griega que significa: yo entro en contacto táctil, para devolver la salud, para curar, restituir la integridad, para confirmar al otro en su existencia. Sus principales herramientas son la educación y la curación de lo afectivo. Se apoya en un conocimiento muy preciso del sistema nervioso que tiene relaciones particulares, que despierta sentimientos particulares,

La pediatra francesa Catherine Dolto visitó Buenos Aires para dictar el seminario "Presentación de la Haptonomía, Ciencia de la Afectividad" y participar en un homenaje a su madre, Françoise Dolto. La discípula más respetada de Francis Veldman, el fundador de la Haptonomía, asegura que a través de este método es posible trabajar traumas de la vida prenatal, el nacimiento y los primeros días de vida.

siempre que haya un acercamiento que está bien llevado. Diría que es el arte de comprender el encuentro humano. Hay maestros, médicos clínicos y psicoterapeutas especialistas en haptosicoterapia, que no es en sí un método ni una técnica ni puede ser clasificada entre las medicinas dulces ni concebida como una paramedicina. Es simplemente una aplicación a cada una de las profesiones de la salud que se orienta a mejorar la relación entre el médico y el paciente. Se aplica desde la concepción hasta la muerte. Es como la música. Podés hacer una canción de cuna, un blues o un rock.

¿Qué la llevó a dedicarse a esta ciencia?

–Seguramente me interesé en esta área porque casi me muero al nacer. Vivíamos en el campo y mi madre ya había parido dos veces. No había signos para preocuparse. Hasta que el médico advirtió que estaba bloqueada en el canal de parto, que no podía salir porque mi codo estaba ubicado por delante de mi cabeza. Entonces debió hacer una maniobra muy compleja: me hizo entrar de nuevo para reubicarme. Hoy con algo así se haría una cesárea. Durante mucho tiempo, me despertaba buscando una salida en la habitación. Esta búsqueda angustiante era precedida por un sueño recurrente: sin quererlo, alguien me había encerrado. Me di cuenta de que las pocas veces que me encontré verdaderamente en peligro dejé de luchar por mi vida y esperé, con tranquilidad, que alguien viniera a salvarme. Esto me dejó marcas que aún con muchos años de psicoanálisis no las pude comprender. Recién cuando hice un trabajo haptosicoterapéutico con Francis Veldman, todo eso desapareció totalmente.

¿Cómo es posible que hayan desaparecido marcas tan profundas?

–Comprendí que para la niña que yo era, ese codo mal ubicado era generador de dolores en el cuello, en el codo y en las lumbares, y sobre todo provocador de una enorme angustia. Era imposible ir hacia la vida sin ir hacia el dolor, el peligro y, quizá, la muerte. Desde el día en que trabajé todo esto, mis síntomas desaparecieron y estoy segura de que mi experiencia redireccionó todo mi trabajo clínico. Además provengo de una familia en la cual era evidente que el bebé no era solamente un ser sensible e inteligente sino que la continuidad entre la vida prenatal y la vida postnatal era muy importante.

Entonces, ¿a partir de la haptonomía es posible revertir un nacimiento traumático?

–Como todos los profesionales yo también me equivoco. A veces viene alguien con una historia muy pesada y en veinte sesiones ya está listo. O viene alguien con un tema aparentemente muy liviano y sale algo terrible. La rapidez para la eficacia de un tratamiento es algo muy misterioso. Muchos pacientes son derivados por sus psicoanalistas porque con la haptonomía podemos trabajar cosas muy antiguas como la vida prenatal, el nacimiento y los primeros días del nacimiento.

Le pregunto a Catherine cómo es una sesión de haptosicoterapia. Catherine juega a ponerse en el rol de psicóloga y me pregunta seria, distante ¿cómo se siente?. Luego se acerca, me acaricia una rodilla y me pregunta lo mismo pero con un tono afectuoso. "Siempre hay algún tipo de contacto y la relación con el terapeuta es de tipo afectiva. Se puede hacer un trabajo haptonómico táctil. Hay una manera de estar junto con el otro que da seguridad y hay toda una grilla de análisis que va a hacerte unas determinadas preguntas. Cuando recibo a una persona por primera vez, la escucho y en función de lo que me dice puedo determinar si esa historia viene de nacimiento o si es prenatal. Después hacemos sesiones de descubrimiento de la fenomenología haptonómica. Lo vuelvo a poner en los brazos de su madre."

Una gestación no deseada y un embarazo problemático, ¿repercuten negativamente en la vida adulta?

–Sí y no. La situación actual de que los niños sean "deseados" cambia muchas cosas. Porque se confunde la decisión consciente, que puede ser muy neurótica, y el deseo inconsciente que puede ser muy fuerte. He tenido pacientes que me han dicho que han querido abortar y no pudieron, y luego el contacto con el bebé es totalmente fácil. El ser humano es totalmente misterioso. Creo que el instinto materno no existe, existe el sentimiento materno. Una mujer puede tener seis hijos y ser una hembra gestante y no una madre. Cuando el niño se manifiesta, llama algo del interior de su madre, algo que ella no había imaginado. En la vida, hay muchas cosas que, cuando las vemos de lejos, pensamos que van a ser terribles y luego te hacen muy bien. Hay cosas que esperas con gran felicidad y cuando las tenés te das cuenta de que en realidad no las querías. Con el embarazo pasa algo así. Cuando hubo un embarazo terrible, si la madre luego se contactó con el bebé y le permitió entrar en contacto con otras personas, además de ella, ese niño está en gran parte protegido contra el sufrimiento maternal. Pero cuando la madre está muy mal y sola, el bebé está como encerrado en el regazo materno y las marcas son mucho más profundas. Yo acompañé embarazos absolutamente terribles, luego de los cuales la madre pudo hacer contacto con su hijo. A veces vemos niños muy bien programados, de madres que viven muy bien y sin embargo están en una inseguridad total.

Sus campos de trabajo y de estudio son en gran parte las embarazadas y los bebés, ¿por qué no tuvo hijos?

–Crié a los hijos de mi marido. La partera más grande que yo conozco no tuvo hijos. El ser humano es tan angosto que no puede ni pensar ni ayudar ni actuar en una situación que no haya vivido. Es verdad que la experiencia de la maternidad aporta cosas particulares pero la maternidad no está solamente en la carne.♥

LA HAPTONOMIA EN EL MUNDO

En la Argentina, la Ciencia de la Afectividad todavía no llegó a los hospitales públicos ni a los consultorios privados. De hecho, muy pocos saben de qué se trata. Pero, desde la Fundación Creavida, Jaquie Zieler se encarga de difundir los libros y las investigaciones de Velman y Dolto. En cambio, en las afueras de París hay un refugio donde se recibe a padres que no tienen techo y otro donde se alberga a madres solteras. Allí especialistas en haptonomía intentan curar las historias más difíciles. Otro argentino que trabaja en este campo es el doctor Carlos Rosenberg. Se recibió en la Universidad de Buenos Aires pero vive en Israel, donde fundó El Regazo, un lugar para el acompañamiento holístico de familias embarazadas donde la meta es sentir placer durante esta etapa y entablar una relación afectiva con el bebé. A partir del 2005, Rosenberg comenzó a trabajar con la haptonomía y asegura que "el contacto haptonómico, en la mujer embarazada, provoca cambios en los órganos anatómicos (disminuye el pulso, el tono muscular, etc.). Esos cambios son percibidos por la mujer y llegan a su conciencia y le provocan una sensación de bienestar y esa sensación le permite disipar dudas y preocupaciones. Y a la vez, la disminución del tono muscular uterino le da a la mujer la posibilidad de portar mejor a su bebé".

Para más información: www.fundacioncreavida.org

el megáfono)))

207 mujeres con nombre y apellido

La ausencia de estadísticas oficiales (completas o incompletas), y hasta de recursos institucionales (registros aunque fuera parciales, por caso) capaces de colaborar en su confección no fue obstáculo para que la ONG La Casa del Encuentro cerrara el 2008 con un trabajo propio sobre la violencia de género en Argentina. Hacía meses, en realidad, que venían realizando el informe, cuyos resultados necesariamente parciales (habida cuenta de la época del año) fueron presentados en ocasión del Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres, pero terminado el año el panorama quedó completo con la publicación del Informe de Investigación sobre Femicidios en Argentina en el año 2008.

La recopilación "ha sido realizada en base a la información de diarios de distribución nacional, provincial y agencias de noticias DYN y Télam", y arrojó un total de 207 argentinas muertas a consecuencia de la violencia sexista. "Con la consigna 'No mires para otro lado. La indiferencia te hace cómplice' difundimos este informe, para sensibilizar y socializar uno de los tantos efectos de la violencia sexista." Los mayores porcentajes se registraron en la provincia de Buenos Aires, Córdoba, la ciudad de Buenos Aires, Mendoza, Entre Ríos, Santa Fe, Tucumán, Misiones, Río Negro, Santiago del Estero y Corrientes. En su mayoría, las mujeres asesinadas tenían entre 31 y 50 años, seguidas por las de entre 19 y 30, las de 13 a 18, las de 51 a 65, las de 3 a 12, las de 66 a 85 y, finalmente, las niñas de entre 7 meses y 2 años.

En lo que refiere a los vínculos con los asesinos, esposos, concubinos, parejas y novios ocupan el primer lugar, seguidos por ex parejas en segundo lugar, desconocidos que ejercen la violencia sexual en tercero y vinculados familiarmente de manera directa en cuarto lugar. De las 207 asesinadas, 16 lo fueron a manos de miembros de fuerzas de seguridad.

Desde la manera en que esas muertes violentas son asumidas y leídas socialmente, el Informe registra que –¡todavía!– son mayormente designados como "crímenes pasionales". "Deben ser llamados femicidios", insiste la ONG, al tiempo que recuerda que también deben ser considerados como tales en lo jurídico. "Es imprescindible agilizar las investigaciones y castigar severamente a los femicidas, ya que el móvil está basado en la violencia hacia las mujeres y niñas/os, en la gran mayoría de los casos agravado por el vínculo. La violencia hacia las mujeres y niñas/os es una cuestión política y de derechos humanos. Es urgente que se profundicen las políticas públicas, leyes, campañas de prevención en la sociedad y en todos los niveles educativos, cursos de capacitación para profesionales y todas aquellas medidas que tiendan a erradicar la violencia estructural hacia las mujeres."

La ausencia de datos oficiales, además de ser una traducción clara de la inacción estatal al respecto, también se reproduce en una mirada sesgada en las acciones concretas y urgentes. Que para tener un panorama se dependa de los medios incide, también, en que no puedan contarse "las mujeres que ingresan a los hospitales con evidencia de haber sufrido violencia de género (en muchos casos hay denuncias anteriores por maltrato) y que en los certificados de defunción figuraría como muerte por paro cardiorrespiratorio." ¿Otra deficiencia? Siguen resultando invisibles las mujeres víctimas de violencia "que se encuentran internadas en grave estado, muchas de ellas con pronósticos reservados".

Para más datos se puede consultar a la Asociación Civil La Casa del Encuentro, Espacio Feminista Social y Cultural: www.lacasadelencuentro.com.ar, 4982-2550

crónicas



La niña bonita

POR JUANA MENNA

Hasta último momento, Sheila no tiene mucha expectativa con sus quince. Sus amigas, sí. Sus amigas sueñan con tener hijos desde que jugaban con Barbies mientras Sheila les quitaba los bracitos y las piernas de plástico para espiarlas por dentro: ella quiere estudiar medicina. Debe ser por eso. Sus amigas le dicen que es mejor contarle las costillas a un hombre que a un esqueleto, pero no hay caso. Sus amigas quieren vestirse con tules y hacer una fiesta de quince para mucha gente donde se baile reggaeton. Ser princesas por una noche es su desquite contra un destino que las quiere cautivas en el barrio donde nacieron, en las afueras de la ciudad.

La idea fue del cuñado, que se compró un Renault 12 usado en cuotas y lo primero que hizo fue colgar una cinta colorada del espejo delantero para que la envidia no se meta por la ventanilla y lo segundo, poner en la parte de atrás una calcomanía de su negocio: "Fabián Frenos". Después consiguió a precio el salón de fiestas de un amigo. Y finalmente, el cuñado y la madre de Sheila decoraron el auto con moños de cinta ribonette rosada. El más grande ocupaba casi todo el capó. El Renault parecía un merengue. Cuando Sheila lo ve accede a celebrar sus quince pero pone como condición que ella elige el vestido y el regalo. Lo que sí quiere es sacarse muchas fotos en el Parque Independencia.

El Parque está en el centro de la ciudad. Tiene un lago artificial, puentecitos pintados de blanco y columnas con pretensiones dóricas alrededor. En el laguito hay una isla con patos, gansos y gallinas. Allí, la Municipalidad inauguró hace nueve años las Aguas Danzantes, que se elevan y caen al compás de música que sale entre las palmeras. Los fines de semana, la gente se sienta enfrente, en los bancos que rodean el lago, a mirar las Aguas Danzantes y a comer copos de azúcar, rosados y vaporosos como el moño que se mece bajo el viento nocturno en el capó del Renault. El lugar más atractivo del Parque es un montecito cubierto de flores. Ahí, después del amanecer, los jardineros componen con plantines los números y letras que corresponden al día que comienza. Es un ritual no escrito: las quinceañeras rosarinas se sacan fotos en esa esquina.

Llegan a eso de las nueve de la noche, antes de ir a su fiesta, seguidas por madres, hermanas menores y amigas. Las madres se emocionan. Las hermanas niñas miran con fascinación el maquillaje y los tacos. Las amigas aconsejan y solucionan detalles de último momento ("acomodate el bustier", "pará que te estiro la pollera", "agarrate del arbustito, que queda re lindo en la foto"). La quinceañera mira la cámara con resolución. "Sonreí que de acá nos vamos a Hollywood", bromea el fotógrafo social.

En las cercanías del laguito artificial esperan los coches. Hay una limusina blanca con vidrios polarizados y un Ford Fairlane '74 pintado de rosa, más vintage. También, carrozas. Sí, cubiertas de flores con caballos blancos. Pero Sheila huye del artificio. Le gusta que su cuñado la espere con su Renault 12 mientras ella se saca fotos adelante del calendario y del laguito, para que luego la lleve a su fiesta, a su regalo que es un libro del cuerpo humano desplegable. Sheila se sube al auto con su vestido colorado de falda mínima, su desquite contra todas las bellas y vaporosas princesas de cuento.

¿? ¿?¿?¿?¿? *Cuestionario de Marcelle Proust* * ¿? ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Mariano Bassi

Si fuera vagina sería la de...
la mamá de Bush, la más nombrada del mundo.

Si fuera pene sería el de...
Terminator. ¡¡Cambia de formas y colores!!

Ojalá se inventaran los preservativos de...
cuarto kilo de helado...

Si mi cama hablara diría...
¿Qué será de la vida de...?

Quisiera tener dos...
... burros para que me pateen cuando me mando alguna.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
... de hacer mis necesidades, reviso si hay ropa interior colgada en la bañera.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
"Es la primera vez que me pasa."

¿A quién le gustaría ver en una porno?
¡¡A todas mis profesoras del colegio juntas en una pelopincho!!

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En la axila.

¿Cuántos son multitud?
Menos de tres y más de dieciséis.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Mirar y darme cuenta de que me gustaba mucho la ropa.

¿Cuál es su posición favorita?
¡Haciendo la vertical! Es buena para la circulación.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Lo que no le puede faltar a ningún buen "mago".

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Por el grito ensordecedor de "viva la patria, carajo...".

¿Cuándo miente?
Cuando hago cuestionarios.

El tamaño no le importa salvo que...
... estén hablando del mío.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Una "fiesta" con guerra de panchos.

Tiene que durar más que... pero menos que...
... más de lo que puedo pero menos de lo que le dije que podía.

Mariano Bassi es actor y acróbata. En la actualidad es uno de los artistas de Fuerzabruta. Trabajó en la compañía De La Guarda e integra el staff de clowns del Cirque Du Soleil. Este mes estrenará en la Argentina el espectáculo unipersonal *Leterno*, en el que propone un trabajo actoral que, asegura, "emociona y hace reír", utilizando un lenguaje que va del grotesco al clown, y de la tragedia al absurdo. (Desde el 17 de enero, en Belisario. Corrientes 1624)